

**Integración de nuevas didácticas en educación artística y comunicación visual, para mejorar la convivencia y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes de la institución educativa distrital Antonio José Uribe.**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialización de en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Ricardo Alfonso Riveros, Sandra Patricia Garzón

Diciembre de 2017

Copyright © 2017 por Ricardo Alfonso Riveros, Sandra Patricia Garzón. Todos los derechos reservados.

## AGRADECIMIENTO

Sea esta la oportunidad para agradecer a todos nuestros allegados por el apoyo incondicional en este proyecto que emprendimos hace algún tiempo, el creer en que lo lograríamos, el ánimo en los tiempos de dificultad fueron un aliciente para continuar con más ímpetu con nuestro propósito.

Le damos gracias a Dios por darnos la inteligencia para desarrollar este documento en el que plasmamos lo aprendido en este tiempo, por permitirnos culminar este hermoso deseo anhelado y alcanzado.

Así mismo nos sentimos honrados en pertenecer a la Fundación Universitaria “Los Libertadores” por permitirnos usar todas las herramientas en beneficio de nuestro aprendizaje, cada espacio diseñado fue de gran ayuda para nosotros; cada uno de los docentes mostraron compromiso con nosotros resolviendo dudas y aportando su saber en beneficio de nuestro aprendizaje a ellos gracias por la paciencia y dedicación en esta noble labor de ser docente.

A nuestros compañeros gracias por el tiempo y la dedicación, sabemos que no es fácil dejar de lado la vida cotidiana y dedicar a personas que en un principio eran desconocidos y que a través de la tecnología, nos fuimos conociendo con cada comentario y aporte enriquecíamos nuestro conocimiento

## LISTAS

CAPITULO 1 Problema.....	4
CAPITULO 2 Perspectiva Teórica .....	8
CAPITULO 3 Diseño Metodológico .....	30
CAPITULO 4 Propuesta de Intervención.....	35
CAPITULO 5 Conclusiones.....	45
Lista de Referencia.....	47
Anexos.....	49

## LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1. Tu familia consume alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas.....	55
Ilustración 2. Tus amigos han consumido alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactiva.....	57
Ilustración 3 Algunas sustancias psicoactivas.....	58
Ilustración 4 En tu colegio hay oferta de Algunas sustancias psicoactivas.....	59
Ilustración 5 Estrategias de Información.....	60
Ilustración 6 Campañas de prevención de sustancias psicoactivas.....	62
Ilustración 7 El arte ayuda a prevenir el uso de sustancias psicoactivas.....	63
Ilustración 8 Cuales actividades artísticas hay en tu colegio .....	64
Ilustración 9 El arte ayuda a mejorar el comportamiento en clase .....	66
Ilustración 10 El arte ayuda a las relaciones interpersonales.....	67
Ilustración 11 Nivel de estudio.....	68
Ilustración 12 Lo amigos de tus hijos consumen sustancias psicoactivas.....	70
Ilustración 13 Fundaciones o escuela de arte como actividades recreativas social.....	75
Ilustración 14 La educación artística construye valores.....	76
Ilustración 15 Que actividades realiza fuera del colegio .....	77
Ilustración 16 Actividades artísticas con los hijos.....	78
Ilustración 17 A través del arte y la comunicación visual se mejora el rendimiento academico.....	79
Ilustración 18 A través del arte se mejora la convivencia en el aula.....	80
Ilustración 19 A través del arte se mejoran las relaciones interpersonales.....	81

Ilustración 20 Las actividades artísticas previenen el consumo de sustancias psicoactivas.....	82
Ilustración 21 Conoces a los estudiantes consumidores.....	83
Ilustración 22 proyectos de prevención de SPA.....	84
Ilustración 23 Han realizado campañas de SPA en el colegio.....	85
Ilustración 24 Las SPA es el principal motivo en las dificultades convivenciales.....	86
Ilustración 25 Las actividades artísticas ayudan a prevenir el consumo de SPA.....	88
Ilustración 26 El arte previene el consumo de SPA y mejora el ambiente escolar.....	89

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como fin diseñar estrategias artísticas pedagógicas dirigidas a fortalecer los valores, la convivencia, la agresividad y prevenir el consumo de sustancias psicoactivas, dirigidas a los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Antonio José Uribe jornada única, quienes al comenzar su vida temprana en la adolescencia son vulnerables a los diferentes factores ambientales y sociales como son las drogas.

El marco legal está enfocado en las siguientes referencias Constitución Política de Colombia, ley general de educación, Lineamientos para la educación artística, derechos de los niños, las niñas y adolescentes, conceptos generales de drogas, su clasificación, riesgos y la dependencia a estas.

Para el diseño de esta propuesta artística se tuvo en cuenta la aplicación de 21 encuestas a estudiantes, 10 a los padres de familia y 6 a los docentes con el fin de identificar una de las posibles causas del problema planteado.

Se concluye que a través de esta propuesta artística pedagógica de expresión gráfica, artes plásticas y comunicación visual los estudiantes disminuyeron los índices de agresividad,

fortalecieron los valores, mejoraron la convivencia, agresividad, la comunicación asertiva, la participación y la sociabilidad a través del trabajo en equipo logrando un mayor interés a las actividades culturales, artísticas y académicas.

Palabras claves: convivencia, agresividad, creatividad, sociabilidad, drogas y prevención.

.



## **ABSTRACT**

The objective of this research project is artistic pedagogical strategies aimed at strengthening values, coexistence, aggressiveness and preventing the consumption of psychoactive substances, for sixth grade students of the Antonio José Uribe educational institution, which at the beginning of their first years of life in adolescence, they are vulnerable to different environmental and social conditions. Factors such as fights, bad friendships and drugs.

The legal framework focuses on the following rules: Political Constitution of Colombia, general education law, guidelines for artistic education, rights of children and adolescents, general concepts of drugs, classification and risks and their dependence.

For the design of this artistic proposal, the application of 21 surveys to students, 10 to parents and 6 to adolescents was taken into account, in order to identify one of the possible causes of the problem.

It is concluded that through this pedagogic artistic proposal of graphic expression, visual arts and visual communication, the students decreased the indices of aggression, strengthened the values, improved the coexistence, aggressiveness, the communication. Participation and socialization through teamwork achieving greater interest in cultural, artistic and academic activities.

Keywords: Coexistence Aggressiveness Creativity Sociability Drugs and others

## **Capítulo 1**

### **Problema**

El problema actual en el mundo sobre las drogas se hace relevante si se tiene en cuenta que más de 1 de cada 10 consumidores de drogas es un consumidor problemático que sufre trastornos ocasionados por el consumo de drogas o drogodependencia. Es decir, unos 27 millones de personas son consumidores problemáticos de drogas. La mitad de esos consumidores problemáticos (12,19 millones) son usuarios inyectables, y se estima que 1,65 millones de ellos se encuentra con el virus de VIH. (Informe Mundial Sobre las Drogas, UNODC, 2015).

Los psicoactivos son sustancias lícitas o ilícitas, de origen natural o sintético, que modifican el funcionamiento del sistema nervioso central y pueden alterar los estados de conciencia, la percepción y otras funciones del organismo, algunas de ellas pueden ocasionar dependencia física, psicológica o social, considerándose drogas; su uso data de más de cuatro milenios, con diferentes fines como espirituales, medicamentoso o recreativo, que por la influencia cultural, social y económica se ha gestado una problemática de salud pública mental, con el aumento progresivo de las drogodependencias y la disminución de la edad de consumo.

Actualmente Latinoamérica y Colombia se comportan similar al resto de la población mundial, el tercer estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en Colombia, 2011, evidenció que el 64,7% de los estudiantes han consumido alguna vez alguna sustancia, con edad inicio de 13,13 años (ODC, 2014), por lo cual en el último quinquenio se ha hecho énfasis a la prevención selectiva como estrategia necesaria para evitar las consecuencias.

Sin embargo a edad de inicio de consumo ha disminuido y las consecuencias negativas del consumo se han documentado, como ocurre con la asociación a delitos que reporta la UNODC por medio del estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en el 2009, a adolescentes en conflicto con la ley, que diagnostico que el 49% estaba bajo los efecto el día que fueron capturados cometiendo el delito y el 23.8% para conseguir dinero para la sustancia, el 35% admitió alguna vez en su vida haber cometido un delito bajo la sustancia, estas entre otras variables más, hacen necesario buscar la creación de estrategias que mejoren la efectividad de los programas preventivos. (UNODC, 2009)

En la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe se observan dificultades de convivencia debido a los siguientes factores:

Socio-afectivo, socio-económico y socio-cultural manifestados en el vandalismo, matoneo, robos, pandillas, consumo de sustancias psicoactivas y prostitución; de igual forma, las deficiencias cognitivas observadas en nuestros estudiantes por la falta de atención, concentración y observación siendo éstas las causas principales de la deserción y pérdida del año escolar.

Por este motivo hemos decidido hacer una investigación y crear propuesta educativa específicamente en artes plásticas, para disminuir estas anomalías contribuyendo a incentivar la creatividad y autorregulación para el mejoramiento recuperación y potencializarían de sus capacidades y aptitudes así como uso adecuado del tiempo libre espacios y pasatiempos seguimiento de entes territoriales apoyo policíaco así como rondas mesas de trabajo participación

en las muestras artísticas.

Es por esto que se formula el siguiente problema ¿Cómo mejorar la convivencia y disminuir el uso de sustancia psicoactivas en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe a través de estrategias didácticas en educación artística y comunicación visual?

Siguiendo lo anterior se construyen los siguientes objetivos

Objetivo general: Diseñar estrategias en educación artística y comunicación visual para los estudiante del grado sexto de la I.E.D. Antonio José Uribe, con el propósito de mejorar la convivencia y disminuir el uso de sustancia psicoactivas.

Objetivos específicos: Identificar las causas que llevan al estudiante a consumir sustancias psicoactivas y dificultades de convivencia.

Generar espacios para la participación didáctica con los estudiantes, esto con el propósito de concientizar y disminuir en los estudiantes el consumos de sustancias psicoactivas.

Evaluar la eficacia del proyecto con las estrategias artísticas para mejorar la convivencia y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas

La relevancia del proyecto radica en transmitir el conocimiento a nuestros alumnos y a su vez que ellos nos retribuyan con el aprendizaje de ahí la importancia de rescatar a estos niños, niñas y adolescentes de todos aquellos factores internos y externos dentro y alrededor de la institución que los pueden afectar negativamente y que puedan producir en ellos la necesidad o el hábito de consumir sustancias psicoactivas, que posteriormente van a ser más perjudiciales para su vida.

Ante esta situación surge la necesidad de crear el proyecto “Integrar didácticas en educación artística y comunicación visual, para los estudiantes de la institución educativa distrital Antonio José.

Uribe”, programa educativo dirigido a estudiantes desde grado sexto hasta grado once, con el fin de mejorar la convivencia y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.

Cabe decir que, este proyecto es muy importante porque, va a favorecer el desarrollo de las habilidades expresivas y creativas en los estudiantes para que esto incentive a los jóvenes a ser mejores cada día en cualquier ámbito no solo el estudiantil si no personal y social. También pretende motivar e incentivar a los estudiantes a mejorar la convivencia en su entorno y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.

## **Capítulo 2**

### **Perspectiva Teórica**

Antecedentes empíricos desde el año 2012 se va venido implementando el proyecto “Didáctica de la expresión plástica y comunicación visual en la Institución Educativa Antonio José Uribe. Para dar solución a las dificultades convivenciales y evitar el consumo de sustancias psicoactivas, ya que es un problema que se ha venido acrecentando en nuestra institución.

Se realiza con el interés de diseñar un componente pedagógico que sistematice las actividades de creación. Se busca con ello, favorecer el desarrollo de las habilidades expresivas y creativas, tanto como la competencia actitudinal en relación a los procesos de interacción y convivencia de nuestros estudiantes con su entorno, generando espacios de creación para fortalecer su atención, observación y concentración con el fin de ampliar y establecer estrategias metodológicas de la enseñanza y el aprendizaje en el campo de la expresión plástica y la comunicación visual, manifestados en los documentos Plan de Área y de Asignatura, en correspondencia al Proyecto Educativo Institucional del Colegio Antonio José Uribe; el cual está orientado misionalmente hacia La Ciencia, Comunicación y Convivencia en perspectiva humanística (2011). En este sentido, la comprensión del espacio educativo, permitirá orientar la práctica pedagógica en la asignatura Artes Plásticas y Comunicación Visual integrada con el área de Humanidades, proceso que se extiende desde grado sexto hasta undécimo y con el cual se intenta aportar en la formación integral de los alumnos en sus competencias cognitivas, creativas y actitudinales.

Antecedentes bibliográficos en la Web se encuentran dos proyectos relacionados al presente proyecto, los cuales nos guían para tener claridad en los procesos de enseñanza aprendizaje, entre ellos están los siguientes:

El proyecto de grado de Zulma Esperanza Durán Díaz & Sandra Milena Hincapié Plazas. (2015); nombrado “El arte visual y el juego como medios para favorecer la socialización del pacto de convivencia institucional y la ley 1620 y mejorar el clima escolar, en los estudiantes del grado 501 (jm) del colegio villa rica I.E.D.

Esta tesis tiene como objetivo socializar el Pacto o Manual de Convivencia del Colegio Villa Rica en el grado 501 Jornada mañana *a través del arte*. Donde se diseñaron y ejecutaron unos talleres de artes visuales, aplicando estrategias de aprendizaje autónomo. Teniendo en cuenta que los estudiantes incurrir frecuentemente en situaciones de violencia y problemas de disciplina; se pretende lograr un acercamiento de los estudiantes al Manual o Pacto de convivencia, permitiendo una comunicación más asertiva, el respeto por el otro y la valoración y la aceptación de las diferencias. Donde se tendrá en cuenta el respeto por las normas como un elemento educativo, útil para la vida y la convivencia en sociedad.

Las autoras de este proyecto pretenden a través de actividades como el arte visual y dramático utilizando diferentes técnicas en el campo del dibujo y la pintura, como también las puestas en escena donde permitan promover y fortalecer estrategias que permitan socializar y



reflexionar teniendo como referente el manual de convivencia.

La Tesis Paola Lorena Clari. (2014) nombrada “Prevención de Adicciones .El docente como educador en la promoción de habilidades preventivas en adolescentes que cursan el ciclo orientado” se resalta que la problemática central de este documento es la prevención del uso de sustancias psicoactivas en el que involucran directamente al docente para apoyo en su resolución.

Donde la escuela es un ámbito fundamental para el desarrollo de las políticas preventivas. Permite intervenir con el conjunto de los niños y adolescentes a una edad temprana, en una época rica en cambios y decisiva en la maduración, en la que se van adquiriendo hábitos y modelos de comportamiento sobre los que se puede incidir. Además es un lugar idóneo por ser espacio de encuentro entre la familia y la comunidad. Cualquier intervención sobre el consumo de drogas en el entorno educativo tiene que tener en cuenta que el consumo de drogas está influido por numerosos factores y que su prevención desde el ámbito educativo debe considerar los factores de riesgo y protección presentes en dicha población.

De tal modo, retrasar la edad de inicio al consumo; ofrecer conocimientos sobre los efectos y riesgos del consumo de drogas; obstaculizar el cambio hacia actitudes de neutralidad y de aceptación del consumo; potenciar la autoestima, la capacidad de decisión, la autonomía personal y la asertividad; aprender a aceptar normas, valores y roles para la convivencia en el ambiente escolar y familiar constituyen algunos ejemplos de los objetivos que deben perseguir estrategias de influencia y de desarrollo de competencias que permitan la adopción de estilos de vida saludables entre los escolares, entre los que cada vez cobra más fuerza un ocio libre del consumo

de sustancias. Para optimizar los resultados de la educación sobre drogas es imprescindible la implicación de la comunidad educativa con la adecuada coordinación entre los distintos actores (padres, profesores, alumnado, recursos sociales, recursos de salud, etc.).

La prevención de sustancias psicoactivas en la actualidad se desarrolla como una preocupación y necesidad de abordar de manera inmediata las instituciones educativas, cabe anotar que la comunidad educativa presenta muchas dificultades que hoy en día son de vital importancia para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas entendiendo que la escuela es un lugar que alberga sujetos con diferentes culturas y distintos intereses sociales, que enmarca sus manifestaciones a través de la política, le ideología, la economía dentro de la sociedad.

El Marco Legal colombiano que legitimará los componentes pedagógicos y artísticos del siguiente trabajo de grado se enmarcan en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación (ley 115) Política Educativa para la Formación Escolar en Convivencia, el Código de la Infancia y la Adolescencia y la Políticas de Artes, los cuales, relacionaremos con los Lineamientos de la Educación Artística formulada por el Ministerio de Educación Nacional.

Las leyes anteriormente mencionadas como aparecen al pie de la letra son el soporte legal y jurídico para se tienen cuenta al abordar a los menores de edad, también es importante que las instituciones educativas están regidas por la ley general de educación.

## Política Educativa para la Formación Escolar en Convivencia,

Este documento en sus lineamientos estratégicos propone:

- Revisión y ajustes de alternativas pedagógicas y curriculares para que se implementen proyectos educativos de resolución de conflictos que se vinculen al portafolio de capacitaciones para la resolución de conflictos que circula en las Secretarías de Educación Departamentales y Municipales.
- Revisión de los materiales educativos con el fin de adaptar los materiales a las necesidades de exploración de valores, derechos humanos, democracia, convivencia y civismo.
- Capacitación de docentes y agentes educativos para que a través de ellos se realicen ejercicios de competencias para la paz.
- Identificación, revisión y difusión de iniciativas escolares para la paz y convivencia, las cuales, se soportan en el sondeo de las experiencias exitosas a nivel nacional y socializarlas posteriormente a través del Catálogo de Experiencias Escolares que Promueven la Paz y la Convivencia.

Ministerio de Educación Nacional. Política Educativa para la Formación Escolar en Convivencia.

Reconociendo que la población objetivo se encuentra en un rango de edades de 10 a 14 años consultamos el Código de la Infancia y la Adolescencia como una ley que garantiza los derechos de niños, niñas y adolescentes.

A continuación referenciamos algunos artículos de los derechos de los niños, niñas y adolescentes que aplican para el trabajo de investigación:

**Artículo 18.** *Derecho a la integridad personal.* Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

**Artículo 28.** *Derecho a la educación.* Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política.

**Artículo 30.** *Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.* Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

**Artículo 31.** *Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes.* Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

República de Colombia. Ley 1098 de 2006. Recuperado de: <http://parquearvi.org/wp->

content/uploads/2016/11/Ley-1098-de-2006.pdf

Ley General de Educación.

**Artículo 1.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El Ministerio de Cultura dentro de las artes visuales proyecta su horizonte en los siguientes aspectos:

El arte entendido como experiencia y pensamiento.

Las prácticas artísticas como derecho cultural.

Experiencia y pensamiento en un marco de diversidad, interculturalidad y respeto por la diferencia.

Las artes visuales se conciben hoy como una práctica expandida.

El desarrollo de lo artístico supone una acción sostenida e integral.

El listado de horizontes de las artes visuales se une con sus componentes en materia de investigación, formación, creación, circulación, divulgación, gestión y organización generando en las actividades plásticas una serie de compromisos con el ser, el medio ambiente y la sociedad.

Es oportuno finalizar el marco legal con los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística enfatizando las necesidades que aborda el aprendizaje de las artes visuales.

Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para

percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades éstas que exige la interculturalidad nacional y universal en función de una mayor comprensión entre los seres humanos y que se requieren para ser, adquirir criterios de selección, ser creativo y manejar la tecnología contemporánea.

Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas perceptibles, móviles, de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.

Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación en el presente.

Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales, como los significados de los colores, formas, trajes, objetos de culto o de uso tradicional, música, danza, de las celebraciones religiosas, o de fiestas familiares, de carnavales y festivales, o de reuniones de otro tipo. La conceptualización sobre lenguajes artísticos y la historia de las artes locales, regionales y universales. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.

En definitiva el Código de Infancia y Adolescencia es la carta de navegación legal del trabajo de grado por que integra los elementos de los derechos educativos, culturales y de libre desarrollo del ser con los que este proyecto estructura sus componentes pedagógicos y de intervención social para la población estudiantil del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe.

El código también abre la puerta a reflexionar sobre la Política de Artes para ser específicos en la formación y proyección de las artes visuales dentro del modelo educativo, en este sentido, la política define sus elementos conceptuales en materia de prácticas artísticas y la relación entre arte, cultura, territorio, política, producción de bienes y servicios, educación, interdisciplinariedad e institucionalidad. Todos estos elementos conceptuales son de profundo análisis que permiten el desarrollo de competencias para la vida en los colombianos al dimensionar los campos de interacción de las artes y los beneficios de las mismas.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, tal como se afirma en el texto titulado «*Vivencias innovadoras en las aulas de primaria*» (Maquilón Sánchez, Escarbajal Frutos, & Martínez-Artero, 2014, pág. 601):

El dibujo, la pintura la música entre otros, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y clasificar los elementos de la comunicación visual, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Marco teórico: tendrá como eje de análisis la educación artística y comunicación visual, convivencia y sustancias psicoactivas, que serán explicados a continuación, lo anterior conlleva la construcción de una comunidad educativa más justa y comprensiva. En este orden, el proyecto *pretende* fomentar el diálogo, el trabajo en equipo, la expresión gráfica y escrita, las actividades artísticas, procurando alcanzar consensos que mejoren la convivencia escolar y disminuir el uso de sustancias psicoactivas.

Del mismo modo, el enfoque de trabajo se plantea desde el modelo constructivista, dado que los estudiantes de grado sexto tendrán un rol de creadores o constructores y serán protagonistas de su aprendizaje significativo así como de su desarrollo social y personal; en este caso, la emotividad y la sensibilidad asociadas a esta construcción, estarán basadas en la expresión artística, la autodisciplina y la autonomía, que les permitirá a los estudiantes reflexionar sobre sus propios actos y evitar el uso de sustancias psicoactivas.

Como nuevas didácticas de la educación artísticas desde las diferentes expresiones artísticas como son: la música, el teatro, la danza, las artes visuales y plásticas, se busca que los estudiantes participen y con vivan el arte promoviendo a partir de ello un pensamiento divergente y creativo.

Es importante fortalecer su sensibilidad y el disfrute por el arte a través de la construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos, como también el descubrimiento de sus propias posibilidades y limitaciones con la confianza y seguridad de sí mismo para expresar y manifestar sus puntos de vista. Las nuevas



didácticas artísticas fortalecen la sensibilidad, la imaginación y la percepción de su mundo. La exploración intensa de los sentidos permite la distinción sensible para extenderse al autodomínio y fortalecen la solución a los conflictos.

La convivencia escolar como elemento fundamental de las personas que hacen parte de la comunidad educativa construyen formas de relacionarse en el contexto escolar, enmarcados en principios de respeto, solidaridad y no violencia entre sus miembros, que finalmente unen sus esfuerzos en la consecución de metas comunes, que contribuyan a una formación integral desde el Planteamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI); “La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes” (Mockus, 2002).; en el cual están inmersos los aspectos académico y de convivencia, dado que existe una relación importante entre ambos, tal y como se afirma en La Guía No.49 (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

No obstante y a pesar de perseguir fines comunes, la convivencia escolar no está ausente de conflictos, y por tal razón las Instituciones Educativas implementan en sus respectivos manuales la Ley 1620 de 2013, conocida como la Ley de Convivencia Escolar, la cual busca ayudar a estudiantes, familias y docentes a fortalecer la convivencia escolar dado que ésta, se regula precisamente en la interacción de sus miembros y en el cumplimiento o no de normas y de acuerdos establecidos previamente por la comunidad educativa que participa de manera democrática en ellos y que permiten según (Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013, p.23) “facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de los Establecimientos Educativos” como se plantea también en La Guía No.49. (Ministerio de Educación Nacional, 2013):

Así mismo, esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de

autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa (Mockus, 2003).

La convivencia escolar es la construcción de un modo de relacionarse entre personas de la comunidad educativa, sustentada por el respeto mutuo, la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la comunidad educativa. Tiene un enfoque formativo que se debe enseñar y aprender una suma de conocimientos y habilidades con valores que permitan poner en práctica y armonía.

El Manual es una herramienta en cuya construcción participa toda la comunidad educativa, está reglamentado desde la ley como parte importante del Proyecto Educativo Institucional (PEI); como está consignado en el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, y es donde se consignan los acuerdos que se establecen a nivel académico y normativo.

Con relación a lo que debe ser el Manual de convivencia en las Instituciones educativas La Guía No.49 (Ministerio de Educación Nacional, 2013) afirma al respecto:

El manual de convivencia puede entenderse como una herramienta en la que se consignan los acuerdos de la comunidad educativa para facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de los establecimientos educativos. En este sentido, se definen las expectativas sobre la manera cómo deben actuar las personas que conforman la comunidad educativa, los recursos y procedimientos para dirimir conflictos, así como las consecuencias de incumplir los acuerdos (Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013, p.23)

Teniendo en cuenta lo anterior también es importante resaltar que las sustancias psicoactivas afectan a nuestra sociedad en especial a los adolescentes que hacen parte de este proyecto, se puede decir que estas afectan la sociabilidad, la agresividad y a convencias en los estudiantes. Conozcamos algunos conceptos básicos de estas: Definiciones sustancia psicoactiva, droga, tipos de consumo, adicción, criterios.

Por droga entendemos, siguiendo la clásica definición de la OMS: «toda sustancia que introducida en el organismo vivo, puede modificar una o más funciones de éste» (Kramer y Cameron, 1975, p. 13) y por droga de abuso «cualquier sustancia, tomada a través de cualquier vía de administración, que altera el estado de ánimo, el nivel de percepción o el funcionamiento cerebral» (Schuckit, 2000, p. 4). Por ello hay que considerar según esta definición de drogas, tanto las que son de uso legal, el tabaco y el alcohol, como las de uso ilegal, como hachís, heroína, cocaína, drogas de síntesis, etc. El resto de las definiciones insisten en lo mismo. Por ejemplo la de la Asociación Americana de Psiquiatría, cuando se refiere a los trastornos relacionados con sustancias, según el DSM-IV-TR (American Psychiatric Asociativo, 2000), se aplica a todas aquellas sustancias que introducidas en el organismo afectan o alteran el estado de ánimo y la conducta, acarrear trastornos incapacitantes para el consumidor en la esfera personal, laboral, social, física y familiar, así como síntomas y estados característicos como intoxicación, tolerancia, dependencia y síndrome de abstinencia. Incluye tanto las de tipo legal, como ilegal, como veremos más adelante, junto a ciertos medicamentos y tóxicos.

Las drogas se han clasificado en distintas categorías. Una de la más utilizadas es la de Shuckit (2000), que las agrupa en depresoras del SNC (por ejemplo, alcohol), estimulantes o

simpatomiméticos del SNC (por ejemplo, cocaína), opiáceos, cannabinoides, alucinógenos, solventes, drogas para contrarrestar otros efectos y otras (ver tabla 1). El DSM-IV-TR sigue una clasificación semejante en 11 clases.

Es importante conocer la clasificación de las drogas según Shuckit (2000). Que se relaciones en la siguiente tabla

Clase	Algunos Ejemplos
Depresores del SNC	Alcohol, hipnóticos, muchas drogas ansiolíticas (benzodiazepinas)
Estimulantes o simpatomiméticos del SNC	Anfetaminas, metilfenidato, todos los tipos de cocaína, productos para perder peso
Opiáceos	Heroína, morfina, metadona y casi todas las prescripciones analgésicas
Cannabinoides	Marihuana, hachís
Alucinógenos	Dietilamina de ácido lisérgico (LSD), mezcalina, psilocibina, éxtasis (MDMA)

Inhalantes	Aerosoles, sprays, colas, tolueno, gasolina, disolventes
Drogas para contrarrestar otros efectos	Contienen: atropina, escopolamina estimulantes menores, antihistamínicos, analgésicos menores
Otros	Fenciclidina (PCP)

Hay varios conceptos que nos permiten comprender a qué nos referimos cuando hablamos sobre drogas. Vista ya su definición, así como la de la prevención de las drogodependencias, otros conceptos relevantes son los de dependencia, síndrome de abstinencia, intoxicación, tolerancia, etc.

Por lo anterior vamos a definir los factores de riesgo y protección de las sustancias psicoactivas aunque se podría argumentar que el origen del consumo de drogas se sitúa en la infancia temprana, la iniciación real en el consumo comienza normalmente, para la mayoría de los individuos, en la adolescencia temprana, y avanza a partir de aquí, según una secuencia bastante bien definida, a lo largo de la adolescencia media (Millman y Botvin, 1992). En sus primeras etapas, el consumo de drogas es infrecuente, se limita a una única sustancia y a situaciones sociales determinadas. A medida que aumenta la implicación, el consumo se incrementa tanto en frecuencia como en cantidad y progresa hacia múltiples sustancias. Conocer los factores de riesgo y de protección se convierte así en un punto de gran relevancia para la

prevención de las drogodependencias.

De modo semejante, a la hora de elaborar o seleccionar un programa de prevención hay una serie de cuestiones a tener en cuenta. En primer lugar, hay que partir de un modelo teórico adecuado, que se apoye en datos empíricos y que, por tanto, haya demostrado que con él se pueden obtener buenos resultados. En segundo lugar, también es necesario conocer los factores de riesgo para la posterior construcción de dicho programa (cfr. Botvin y Botvin, 1992), los factores de riesgo específicos para la comunidad en la que vamos a aplicar el programa, lo que implica estudios previos de los mismos junto a los factores de protección (Hawkins, Catalano y Miller, 1992) y el conocimiento de la problemática de un modo realista y objetivable, tanto a partir de datos epidemiológicos, estudios clínicos, como de la experiencia acumulada a través de otros múltiples estudios e indicadores que hoy ya tenemos sobre esta problemática (Becona, 1995).

Nótese que los factores de riesgo los tenemos que tener claramente definidos para una edad específica o etapa evolutiva. Junto a estos dos importantes aspectos también hay que considerar los factores que suelen influir en el impacto de los programas; considerar los factores que son básicos en los programas de prevención de la enfermedad y la promoción de la salud en la infancia (Coie et al., 1993); y, tener en cuenta la implementación del programa y si ha demostrado una eficacia adecuada en los distintos estudios piloto y en el ámbito de la investigación.

Se entiende por factor de riesgo «un atributo y/o característica individual, condición situacional y/o contexto ambiental que incrementa la probabilidad del uso y/o abuso de drogas (inicio) o una transición en el nivel de implicación con las mismas (mantenimiento)» (Clayton, 1992, p. 15). Por factor de protección «un atributo o característica individual, condición

situacional y/o contexto ambiental que inhibe, reduce o atenúa la probabilidad del uso y/o abuso de drogas o la transición en el nivel de implicación con las mismas» (Clayton, 1992, p. 16). Los supuestos básicos que caracterizan la investigación sobre los factores de riesgo en relación con el abuso de drogas son los siguientes: 1) un simple factor de riesgo puede tener múltiples resultados, 2) varios factores de riesgo o de protección pueden tener un impacto en un simple resultado, 3) el abuso de drogas puede tener efectos importantes en los factores de riesgo y de protección, y 4) la relación entre los factores de riesgo y de protección entre sí y las transiciones hacia el abuso de drogas pueden estar influidas de manera significativa por las normas relacionadas con la edad.

Un factor de riesgo viene a ser una asociación o correlato entre un sujeto y un resultado, pudiendo evaluarse antes de que se haya producido el resultado o utilizarse para dividir a la población en subgrupos de alto y bajo riesgo (Offord y Kraemer, 2000). Por tanto, es algo previo y podemos conocerlo antes de que ocurra el resultado. Asimismo esa correlación y de ahí que hablemos de un correlato con una probabilidad. A su vez Offord y Kraemer (2000) distinguen tres tipos de riesgo: marcador fijo,

Factor de riesgo variable y factor de riesgo causal. El factor de riesgo que no puede cambiarse sería el marcador fijo, como el sexo, la fecha de nacimiento, etc. Cuando un factor de riesgo puede cambiar espontáneamente dentro del sujeto o como resultado de una intervención se habla de factor de riesgo variable. Cuando un factor de riesgo puede ser manipulable y cuando dicha manipulación cambia la probabilidad del resultado, ésta se llama el factor de riesgo causal. Pero además, aunque encontremos que un factor de riesgo es significativo, no debemos olvidar si es de relevancia clínica o social. No es lo mismo la significación estadística que la relevancia clínica o social de los mismos.

Clayton (1992) ha insistido en que existen varios principios generales que se deben siempre tener en cuenta cuando hablamos de los factores de riesgo, que para él son cinco: 1) los factores de riesgo (características individuales o condiciones ambientales) pueden estar presentes o no en un caso concreto. Cuando un factor de riesgo está presente, es más probable que la persona use o abuse de las drogas que cuando no lo está. 2) La presencia de un solo factor de riesgo no es garantía para

Que vaya a producirse el abuso de drogas y, por el contrario, la ausencia del mismo no garantiza que el abuso no se produzca. Lo mismo sucede en el caso de los factores de protección. El abuso de drogas suele ser probabilístico y, en todo caso, es el resultado de la intervención conjunta de muchos factores influyendo en ello. 3) El número de factores de riesgo presentes está directamente relacionado con la probabilidad del abuso de drogas, aunque este efecto aditivo puede atenuarse según la naturaleza, contenido y número de factores de riesgo implicados. 4) La mayoría de los factores de riesgo y de protección tienen múltiples dimensiones medibles y cada uno de ellos influye de forma independiente y global en el abuso de drogas. Y, 5) las intervenciones directas son posibles en el caso de alguno de los factores de riesgo detectados y pueden tener como resultado la eliminación o la reducción de los mismos, disminuyendo la probabilidad del abuso de sustancias. Por el contrario, en el caso de otros factores de riesgo, la intervención directa no es posible, siendo el objetivo principal atenuar su influencia y, así, reducir al máximo las posibilidades de que estos factores lleven al consumo de drogas.

En una de las revisiones ya citadas, la de Clayton (1992), enumeraba de forma genérica los siguientes factores de riesgo: tener problemas económicos, ser hijo de padres con problemas de abuso de drogas, ser víctima de abuso físico, sexual o psicológico, jóvenes sin hogar, jóvenes que abandonan la escuela, jóvenes embarazadas, jóvenes implicados en actos delictivos y/o



violentos, jóvenes con problemas de salud mental, jóvenes que han intentado cometer suicidio. Sin embargo, la revisión de Hawkins, Catalano y Miller (1992) es la de referencia para los factores de riesgo y protección (tabla 28).

Pollard et al. (1997) han elaborado un cuestionario para evaluar los factores de riesgo y protección, para lo cual han planteado los que son más relevantes y que por ello deben ser evaluados. Los dividen en cuatro dominios: comunidad, escuela, familia e individual-iguales. Dentro de la comunidad los factores de riesgo considerados son: bajo apego en la crianza, desorganización comunitaria, transiciones y movilidad, leyes y normas favorables al uso de drogas y disponibilidad percibida de drogas y armas de fuego. En este dominio los factores de protección son los refuerzos por su implicación en la comunidad y las oportunidades para la implicación en la comunidad. En el dominio escolar hay dos factores de riesgo y otros dos de protección. Los de riesgo son el bajo rendimiento académico y el bajo grado de compromiso con la escuela. Los de protección las oportunidades por su implicación en la escuela y los refuerzos por su implicación en la escuela. Dentro del dominio familiar los factores de riesgo son la baja supervisión familiar, la baja disciplina familiar, el conflicto familiar, la historia familiar de conducta antisocial, las actitudes parentales favorables a la conducta antisocial y las actitudes parentales favorables al uso de drogas. Como factores de protección indican el apego a la familia, las oportunidades para la implicación familiar y los refuerzos por la implicación familiar.

Finalmente en el dominio individual y de los iguales, los factores de riesgo que consideran son la rebeldía, la temprana iniciación en la conducta antisocial, las actitudes favorables a la conducta antisocial, las actitudes favorables al uso de drogas, la conducta antisocial de los

iguales, el uso de drogas por los iguales, el refuerzo por parte de los iguales de la conducta antisocial, la búsqueda de sensaciones y el rechazo de los iguales. Y, como factores de protección la religiosidad, la creencia en el orden moral, las habilidades sociales y el apego a los iguales.

Más recientemente Muñoz-Rivas et al. (2000) revisan extensamente los factores de riesgo y protección que agrupa en ambientales/contextuales, individuales (genéticos, biológico-evolutivos y psicológicos) y factores de socialización. Por ejemplo, dentro de los psicológicos considera la depresión y la ansiedad, las características de personalidad (búsqueda de sensaciones, personalidad antisocial), actitudes favorables hacia las drogas y ausencia de valores ético-morales.

Después de su revisión exhaustiva de los mismos concluye que el uso precoz de drogas y el posterior abuso de las mismas dependería de: la existencia de leyes o normas sociales tolerantes hacia el uso de alcohol u otras drogas o hacia comportamientos desviados; el tener un mayor acceso a las sustancias adictivas o que éstas estén más disponibles para su consumo indiscriminado; el estar en una situación de depravación económica importante como el hacinamiento o el chabolismo; el residir en barrios con carencias de recursos o servicios públicos, con una alta densidad de población y con porcentajes altos de delincuencia y marginalidad.

El pertenecer a familias con un historial previo de consumo de alcohol y otras drogas; el iniciarse a una edad temprana en el consumo de sustancias; un bajo nivel de satisfacción personal al inicio del consumo, la presencia de estados afectivos y una alta frecuencia de trastornos del estado de ánimo; la presencia en la infancia o la adolescencia (13 años) de rasgos de personalidad tales como la agresividad, el aislamiento social, la personalidad depresiva, la

impulsividad, la introversión y la desadaptación social, una baja resistencia a la frustración y búsqueda constante de emociones, satisfacciones y aventuras; la presencia en la infancia de problemas de conducta de carácter antisocial y trastornos como la hiperactividad o trastornos por déficit de atención; el mantener actitudes permisivas o favorables hacia el consumo de sustancias o hacia el peligro que éste puede llegar a suponer.

La ausencia de valores ético-morales, el predominio de valores personales en ausencia de valores prosociales y tradicionales (religión), una alta tolerancia a la desviación, una fuerte necesidad de independencia, la ausencia de normas y la escasa interiorización de las demandas sociales de autor restricción de impulsos; el pertenecer a familias donde hay un solo padre; el ser hijos de trabajadores no cualificados o parados; la existencia de pautas de manejo familiar inconsistentes con expectativas poco claras para la conducta deseada y la ausencia de reforzamiento contingente a la misma, un estilo familiar autoritario o permisivo; la ausencia de conexión padres-hijo.

Las relaciones afectivas deterioradas o inconsistentes; la comunicación familiar pobre o inexistente; la pertenencia a hogares con alto nivel de conflicto (ej., frecuentes disputas matrimoniales, violencia entre los miembros de la familia); el uso de drogas por parte de los padres, actitudes permisivas con respecto al uso de sustancias; la asociación con compañeros consumidores de drogas, fuerte implicación emocional con respecto al grupo de iguales; la identificación con grupos no convencionales; y, el fracaso escolar, un bajo rendimiento escolar o el abandono temprano de la escuela.

A continuación exponemos los factores de riesgo y protección agrupados en las categorías de factores de riesgo y protección familiar, comunitaria, de los compañeros e igual, escolar e individual. Como una síntesis, en las tablas 32 a 36 presentamos aquellos factores de riesgo y

protección propuestos por los anteriores autores, los cuales son los que se han estudiado o han surgido como significativos en los distintos estudios realizados sobre esta cuestión

### **Capítulo 3**

#### **Diseño Metodológico**

El presente proyecto de investigación se desarrollara a través de la Investigación Acción Participativa IAP, con el propósito de buscar una metodología para innovar y cambiar el entorno del estudiante, que será evidenciado en la convivencia y prevención de sustancias psicoactivas.

El tipo de investigación que implementaremos tiene como finalidad promover transformaciones desde el aprendizaje significativo y constructivista que conduzcan a los estudiantes a mejorar y prevenir las relaciones interpersonales y el consumo de sustancias psicoactivas.

El método de la investigación acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implementándolos en el grado sexto de la institución, analiza y comprende mejor la realidad de la población (dificultades, necesidades y recursos) que les permite implementar acciones y medidas para transformarla y mejorarla

La línea de investigación en la que se enmarca el presente proyecto es: Pedagogías, Didácticas e infancias, bajo la línea institucional de: Pedagogías, medios mediaciones

Las herramientas teóricas metodológicas (muestra – instrumentos)

Universo, el presente proyecto se va a desarrollar en la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe, ubicada en la Calle 3 # 9-80 Barrio Santa Bárbara sur localidad tercera (Santa Fe) de la ciudad de Bogotá. El colegio ocupa una manzana del barrio Santa Bárbara Centro, entre las carreras 10ª y 9ª, y las calles 3ª y 4ª. Este barrio es uno de los más tradicionales

de la ciudad, por lo tanto está inserto en el perímetro urbano y se halla dividido en dos sectores: sector nuevo y sector antiguo.

La población con la cual vamos a trabajar es la institución Educativa Distrital Antonio José Uribe jornada mañana, sede A. Esta sede cuenta con los grados 6 a 11 de bachillerato, con un total de estudiantes 352, distribuidos de la siguiente manera: 48 sexto, 70, séptimo 60, octavo 63, noveno 65, decimo 46, undécimo.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el grado 601, de jornada mañana, en el horario de las 7:00 am hasta las 12:30 pm; este grado cuenta con 48 estudiantes, niños y niñas, que oscilan entre 11 y 15 años.

Para la recolección de información se diseñaron tres instrumentos y técnicas de recolección de datos, aplicamos la encuesta a los estudiantes, a padres de familia y docentes. Esta tiene como propósito reunir información que nos permita identificar las principales causas que llevan a los estudiantes al consumo de sustancias psicoactivas y de convivencia.

La aplicación de la encuesta será implementada el día miércoles 19 de junio a los estudiantes del grado 601 de la institución educativa distrital Antonio José Uribe

Los análisis de resultados serán presentados en anexos las tablas, gráficas y los análisis de

los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe jornada única.

El diagnóstico a la encuesta diseñada para los estudiantes, padres de familia y docentes de la I.E.D. Antonio José Uribe jornada única, se tabularon para realizar su respectivo análisis, arrojando el siguiente resultado

Se evidencia en la tabla No 9 con la pregunta ¿En tu colegio brindan campañas para la prevención cigarrillo y/o sustancias psicoactivas? los estudiantes contestaron SI con un 38% y NO 62% donde se muestra la necesidad de campañas de prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

Los estudiantes en la tabla No 10 un 90% contestaron SI y un 10% contestaron NO a la pregunta ¿Consideras que a través del arte puedes mejorar las relaciones interpersonales, el respeto por el compañero y el trabajo en grupo? En la encuesta a los padres de familia en la tabla No 18 el 100 % contesta que SI las actividades artísticas y expresivas mejoran la agresividad y tranquilidad en el ambiente escolar, el 100 % de los profesores en la tabla 26 afirman que las actividades artísticas mejoran las dificultades de convivencia, consumo de sustancia psicoactivas y el ambiente escolar.

Las encuestas también muestra que tanto los estudiantes en un 85%, padres en un 100% y docentes en 95% consideran que las actividades artísticas y la expresión mejoran el clima escolar y previenen el consumo de sustancias psicoactivas, evidenciando la necesidad de continuar con nuevas estrategias artísticas y pedagógicas que les permita a los estudiantes canalizar las actitudes negativas y agresivas mejorando su rendimiento académico y ambiente

escolar.

Este análisis nos hace conscientes de las dificultades que existen en el entorno de las instituciones educativas con respecto al uso de sustancias psicoactivas, problemas de comportamiento, agresividad y sociabilidad.



## **Capítulo 4**

### **Propuesta de intervención**

Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia.

Los estudiantes en la actualidad presentan una serie de dificultades de convivencia y consumo de sustancias psicoactivas que repercuten notablemente en el buen desempeño escolar. A través de la expresión, comunicación y técnicas artísticas buscamos que los estudiantes canalicen y expresen sus emociones y sentimientos por medio de las nuevas didácticas artísticas.

Nuestra propuesta artística y pedagógica se desarrolla en tres fases, con cuatro actividades cada una: se implementaran a través de actividades artísticas que estén enfocadas a evitar que los estudiantes consuman sustancias psicoactivas y mejores la convivencia en las instituciones educativas.

Teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes de 601 del Colegio Antonio José Uribe en el consumo de spa (sustancia psicoactivas) y dificultades convivenciales se da la necesidad de implementar una propuesta artística que nos conduzca a mejora el clima escolar y evitar el aumento del consume de SPA, mejorar su calidad de vida.

Para el desarrollo de este proyecto es de vital importancia fortalecer las habilidades artísticas,

expresivas y comunicativas, que tiene los estudiantes para su buen desempeño socio afectivo y socio cultural.

Como objetivo tiene desarrollar con los estudiantes del curso sexto J.M. talleres de pintura, dibujo, collage, creación y diseños de mándalas, modelado esto con el fin de mejorar la convivencia y mitigar el consumo de sustancia psicoactivas.

Las estrategias y actividades planteadas en nuestra propuesta pedagógica, están en caminadas a motivar e incentivar a los estudiantes sobre la importancia de prevenir el consumo de sustancia psicoactivas y mejorar la convivencia en el plantel educativo, a través de actividades artísticas y aprendizajes significativos donde el docente juega un papel primordial sobre todo debe convertirse en un mediador que oriente a los alumnos, que sea una persona flexible que intente modificar las conductas de sus estudiantes por medio de las actividades artísticas y de comunicación visual.

Nombre del proyecto: Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia

**Tabla No 1** Avances para una sana convivencia

<b>Nombre del proyecto.</b> Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia
<b>Docentes encargados:</b> Ricardo Riveros, Sandra Garzón
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 601 Antonio José Uribe
<b>Área:</b> Educación artística y Comunicación Visual
<b>Grado:</b> 6°

**Fecha:** Julio 25 de 2017

**Contenido:** Avances para una sana convivencia

**Objetivo:** Diseñar imágenes que represente la vida escolar y la sana convivencia

Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Después de la lectura representar por medio de un dibujo “la política del amor”	<p>Se parte de la lectura “la política del Amor” reflexión sobre los aspectos positivos y negativos que conforman la identidad de los estudiantes y el amor como principal elemento de la vida y la sociedad.</p> <p>En grupos de a cuatro desarrollaron las preguntas que aparecen a continuación. Luego se nombra a un representante de cada grupo. Posteriormente se socializo una plenaria con la intervención de cada representante y los estudiantes.</p> <p>1.-¿Cómo materializar la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Craff</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	<p>Se realizó una ponencia con los estudiantes de las normas mínimas de comportamiento y disciplina establecidas en el manual de convivencia las cuales generan mal ambiente escolar y repercuten en el desempeño académico.</p> <p>Los estudiantes entendieron que la utilización de la violencia tiene consecuencias negativas para los ambientes de aprendizaje y se debe de mirar con claridad sus propios errores y cualidades en procura de superar las dificultades.</p> <p>Se fortaleció la práctica del Arte y</p>

	<p>“Política del Amor” al interior del colegio para fortalecer las relaciones sociales más sólidas, Equitativas, pacíficas e influyentes?</p> <p>2. ¿Qué hacer para que los estudiantes se enamoren de la Escuela y logremos una convivencia más humana?</p> <p>3.- ¿Qué avances hemos logrado en la institución en materia de convivencia?</p> <p>4.- Analizar las consecuencias de las conductas violentas.</p>		la creatividad con miras a una sana convivencia.
--	---	--	--

Fuente: Elaboración Propia (2017)

**Tabla No 2** Caminos de paz y libertad

<p><b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia</p> <p><b>Docentes encargados:</b> Ricardo Riveros, Sandra Garzón</p> <p><b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 601 Antonio José Uribe</p>			
<p><b>Área:</b> Educación artística y Comunicación visual</p>			
<p><b>Grado:</b> 6°</p>			
<p><b>Fecha:</b></p>			
<p><b>Contenido:</b> Caminos de paz y libertad.</p>			
<p><b>Objetivo:</b> Propiciar escenario reflexivo y participativo a través de la Expresión Artística, para la mejorar la convivencia en el aula de clase</p>			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Bocetos artísticos	<p>A partir de los siguientes pasos realizar la actividad.</p> <p>Paso n°1 Boceto creativo previo del tema seleccionado a lápiz en una hoja de papel bond.</p> <p>Paso n°2 mezclar los vinilos en búsqueda de colores cálidos degradados de rojo a naranja y amarillo más Azul hacia verde y su</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas</li> <li>• Pinceles de diferente grosor</li> <li>• Espumas</li> <li>• Papel craf</li> <li>• Música</li> <li>• Video</li> <li>• Tizas de colores</li> </ul>	<p>Se evidencia un gusto e interés por atender y construir las imágenes con creatividad e iniciativa; en su contexto expresivo se observa colorido y alegría; libertad y tranquilidad, buen manejo técnico y</p>

	<p>aplicación sobre la lámina de cartón paja y dejar secar durante minutos.</p> <p>Paso n°3 recortar las siluetas del diseño realizado sobre una cartulina negra...</p> <p>Paso n°4 pegar y armaron la imagen sobre la lámina de cartón</p> <p>Paso n°5 Evaluación en creatividad, manejo de materiales y técnica como también asistencia y convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijeras</li> <li>• Colbón</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Cartón paja</li> <li>• Lápiz</li> <li>•</li> </ul>	<p>nuevos materiales.</p> <p>Se observó trabajo en equipo, más sociabilidad, respeto, tolerancia, Y comunicación asertiva que mejora la convivencia en el aula</p>
--	--	---	--

Fuente: Elaboración Propia (2017)

**Tabla No 3** Espacios libres de humo y alcohol

<b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia			
<b>Docentes encargados:</b> Ricardo Riveros, Sandra Garzón			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 601 Antonio José Uribe			
<b>Área:</b> Educación artística y Comunicación visual			
<b>Grado:</b> 6°			
<b>Fecha:</b> Agosto 22 de 2017			
<b>Contenido:</b> Espacios libres de humo y alcohol			
<b>Objetivo:</b> Realizar una campaña publicitaria para prevenir y concientizar a nuestros estudiantes acerca de las perjuicios que ocasionan las sustancia psicoactivas			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<p>Campaña publicitaria</p> <p>Diseñar afiches que sea alusivos a la temática presentada</p> <p>“Espacio libres de humo y alcohol”</p>	<p>Para el desarrollo creativo del presente proyecto los estudiantes elaboraron un personaje o imagen que represente la problemática existente. De igual manera el ejercicio “Espacios libres de humo y alcohol”, se propuso conjuntamente con el Hospital Santa Clara de la localidad para de la realización de un afiche en tamaño 1/8. Para el presente ejercicio se utilizaron dos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Temperas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Papel bond</li> </ul>	<p>Se evidencio respeto y tolerancia por los compañeros, así mismo se reflexionó sobre los perjuicios que con lleva el alcohol y el cigarrillo en ser humano.</p> <p>Los estudiantes comprenden que</p>

	<p>técnicas de representación como las temperas y el carboncillo. Teniendo en cuenta los siguiente pasos:</p> <p>Paso n°1 Boceto previo a lápiz negro con mina semiblanda, del tema seleccionado sobre una hoja bond..30%</p> <p>Paso n°2 Mezclar los vinilos en búsqueda de los tonos degradados de azul más blanco con pinceles (01,02,04 y 06) Y naranja y verde.</p> <p>Paso n°3 Aplicar los tonos sobre la lamina</p> <p>Paso n°4 pegar la y armar la imagen sobre la lámina de cartón.</p> <p>Paso n°5 pintar la imagen y espacios del mismo. Puntos del 2 al 5</p> <p>Paso n°6 Evaluación en creatividad (exposición) en procesos también asistencia y convivencia</p>	<p>por medio de actividades artísticas y pedagógicas se evita el consumo de sustancia psicoactivas.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración Propia (2017)

#### **Tabla No 4** Crear y Reflexionar

**Nombre del proyecto:** Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia

**Docentes encargados:** Ricardo Riveros y Sandra Garzón

**Beneficiarios:** Estudiantes grado 6° I.E.D. Antonio José Uribe

**Área:** Educación artística y comunicación visual

**Grado:** 6°

**Fecha:** Septiembre 12 de 2017

**Contenido:** CREAM Y REFLEXIONAR

**Objetivo:** Propiciar espacios reflexivos donde los estudiantes comprendan las consecuencias de consumir sustancias psicoactivas

Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Diseñar un bocetó	<p>Esta actividad se desarrollara en dos fases: la primera consiste en que los alumnos van a diseñar un cartel reflexión sobre el consumo de sustancia psicoactivas pero con una reflexión para expresarla ante sus compañeros.</p> <p>La segunda fase se diseñara un eslogan reflexivo para el cartel con el propósito de prevenir el uso de sustancia psicoactivas</p> <p>Finalmente será expuesto ante los compañeros dejando una reflexión frente al consumo de sustancia psicoactivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas bond</li> <li>• lápiz</li> <li>• cartón paja</li> <li>• temperas</li> <li>• pinceles</li> <li>• material reciclable</li> </ul>	Se conduce a los estudiantes a reflexionar sobre las consecuencias de consumir sustancia psicoactivas, con mensajes preventivos y cuidados de la salud.

Fuente: Elaboración Propia (2017)

**Tabla No 5** Ojo y Mente

**Nombre del proyecto:** Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia

**Docentes encargados:** Ricardo Riveros, Sandra Garzón

**Beneficiarios:** Estudiantes grado 601 I.E.D. Antonio José Uribe

**Área:** Educación artística y Comunicación visual

**Grado:** 6°

**Fecha:** Octubre 10 de 2017

**Contenido:** OJO Y MENTE

**Objetivo:** Fomentar y fortalecer los procesos cognitivos a través del ejercicio de la atención concentración y observación, como también el ejercicio de la creatividad, para bajar los índices de mala convivencia.

Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Con figuras completa la imagen	<p>Esta actividad se realizar teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> <p>Paso n°1 observar cuidadosamente las líneas que se desplazan en diferentes direcciones.</p> <p>Paso n°2 A través las líneas tratar de buscar imágenes de animales, objetos, personas, frutas o una composición</p> <p>Abstracta con lápiz de color para identificar la imagen. Buscar como mínimo 9 imágenes</p> <p>Paso n°3 Delinear y rellenar de colores que identifiquen las imágenes</p> <p>Paso n°4 Evaluar la creatividad su identidad de color, como también asistencia y convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotocopias</li> <li>• colores</li> <li>• lápiz</li> <li>• borrados</li> <li>• tajalápiz</li> </ul>	<p>Hay un gusto, interés por atender realizar el ejercicio, con la actividad se genera un ambiente armónico y canaliza la agresividad y mala convivencia en el aula de clase.</p> <p>La explicación que activo la acción fue clara.</p> <p>La mayoría de los estudiantes elaboraron animales</p> <p>Describen los animales como mascotas por su sociabilidad.</p> <p>Respeto entre si Y ternura.</p>



--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia (2017)

**Tabla No 6** Festi Talentos

<p><b>Nombre del proyecto:</b> Estrategias artísticas que favorecen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y generadores de buena convivencia</p> <p><b>Docentes encargados:</b> Ricardo Riveros, Sandra Garzón,</p> <p><b>Beneficiarios:</b> Estudiantes grado 601 I.E.D. Antonio José Uribe</p>			
<p><b>Área:</b> Educación artística y Comunicación visual</p> <p><b>Grado:</b> 6°</p> <p><b>Fecha:</b> Noviembre 7 de 2017</p>			
<p><b>Contenido: FESTI TALENTOS</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Rescatar los valores ancestrales y culturales de nuestra música para canalizar las situaciones conflictivas de los alumnos y evitar así el consumo de sustancias.</p>			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<b>Festival de talentos</b>	Esta actividad será desarrollada por los estudiantes a través de las diferentes modalidades de expresión (canto, danza, poesía, teatro, expresión gráfica y fotografía).	<ul style="list-style-type: none"> <li>* música</li> <li>* videos</li> <li>* vestuario</li> <li>* escenografía</li> <li>* grabadora</li> </ul>	<p>Se evidencia el interés, la creatividad y las ganas por participar.</p> <p>Se observa dificultad en atender y respetar a los participantes por falta capacidad de escucha.</p> <p>Se descubre el talento de los</p>
	Este festival estará representada por los docentes, administrativos y estudiantes, donde expresaran sus habilidades artísticas.		

	Se tiene como referente el folclor colombiano y sus diferentes géneros.	estudiantes en las diferentes modalidades, estas actividades canalizan las situaciones conflictivas de los estudiantes alejándolos de evitar consumir sustancias psicoactivas.
--	---	--

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Evaluación y seguimiento a través de las actividades planeadas y ejecutadas en este proyecto evidenciamos que los estudiantes de grado sexto la I.E.D Antonio José Uribe lograron mejorar sus relaciones interpersonales con las actividades lúdicas artísticas.

Reconocemos que las actividades artísticas generan un cambio parcial más no permanente para otras asignaturas puesto que no se puede dar una solución total al cambio de comportamiento

La evaluación resultó ser un medio importante para analizar las fortalezas y falencias que tienen los estudiantes a nivel con vivencial en la institución

Esta debe ser continua, llevar un registro periódico para analizar los avances de los

estudiantes y así, seguir con nuevas estrategias artísticas y pedagógicas que contribuyen a mejorar dichas dificultades; esto se llevará a cabo a través de un acompañamiento por parte del maestro.

Se realizó una reflexión con los estudiantes y docentes quienes aplicamos las actividades propuestas en nuestro proyecto con el fin, de evaluar cada proceso o actividad, las cuales arrojaron un balance positivo, ya que, tanto maestros como estudiantes se sintieron motivados, atentos y participativos durante la reflexión. No solo fortalecieron sus habilidades artísticas sino que, aprendieron a compartir, trabajar en equipo, ser creativos y practicar valores éticos como el respeto, responsabilidad, la solidaridad, tolerancia y honestidad.

Estas actividades fueron revisadas y evaluadas por instituciones distritales (red centro oriente de servicios salud) que acompañaron el proceso artístico para prevenir el uso de sustancias psicoactiva.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

A partir de la investigación realizada en la I.E.D. Antonio José Uribe se pudo obtener resultados que nos permitieron vincular nuestra práctica pedagógica y artística en los procesos de formación integral con los alumnos tanto en lo cognoscitivo como en la búsqueda de valores y una sana convivencia

Al desarrollar la propuesta pedagógica y artística se brindaron estrategias de aprendizaje de manera lúdica y recreativa donde los estudiantes mostraron goce en cada una de las actividades artísticas realizadas; generando impacto y se evidencio interés y motivación por participar y de esta forma prevenir el uso de sustancias psicoactivas

Consideramos que a través de estas actividades didácticas se les permitió a los estudiantes reflexionar y canalizar mejor sus niveles de violencia para mejorar su entorno social, cultural y convivencial, generando un cambio de actitud y responsabilidad

Se vivenció un modelo de aprendizaje significativo y creativo partiendo de una realización constructiva y formativa a través de las composiciones artísticas realizadas por los estudiantes, teniendo en cuentas los procedimientos y técnicas de aplicación para el desarrollo cognoscitivo en relación a la motivación y la sana convivencia para generar un proyecto de vida y evitar caer en el consumo de sustancias psicoactivas.

Las actividades artísticas les permiten a los estudiantes del grado sexto manifestar sus propias creaciones, expresar sus sentimientos y emociones, y fomentar la práctica de la cooperación y la amistad, pero se hace necesario la atención y compromiso por parte de los padres o acudientes para la formación integral.

A través de este trabajo, los autores percibimos una relación importante entre la población estudiantil y su entorno; se evidencia que el ambiente externo a la institución (contexto familiar, socio-cultural, económico y afectivo) se refleja en la comunidad educativa impactando el comportamiento de los estudiantes y su nivel académico.

## REFERENCIAS

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Plan de desarrollo local de Santa Fe 2013-2016: Santa Fe, el centro de todos y todas...* Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgibin/library.cgi?a=d&c=tesis&d=prevencion-adicciones-docente>

Colegio Antonio José Uribe. (2011). *Proyecto Educativo Investigativo 2011-2013*. Bogotá: Consejo Académico y Directivo.

Clayton, R. (1992) Factores de Riesgo y de Protección frente al Consumo de Drogas: Hacia un Modelo Explicativo del Consumo de Drogas en Jóvenes de la CAPV. Instituto Deusto de Drogodependencias (Universidad de Deusto).

Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013, p.23

Grupo  $\mu$ . (1993). *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*. Madrid: Cátedra.

IED Antonio José Uribe. (2012). *Plan de actualización y ajuste del Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá: IED Antonio José Uribe. Recuperado el 8 de abril de 2015, de <http://colegio.redp.edu.co/antojoseuribe/images/stories/pdf/iedajupei.pdf>

Kramer y Cameron, 1975, p. 13

Maquilón Sánchez, J. J., Escarbajal Frutos, A., & Martínez-Artero, R. N. (Edits.). (2014). *Vivencias innovadoras en las aulas de primaria* (1ª ed.). Murcia, España: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Recuperado el 8 de abril de 2015, de <https://books.google.com.co/books?id=5pIeBQAAQBAJ&pg=PA601&dq=%22El+arte+es+una+actividad+din%C3%A1mica+y+unificadora%22&hl=es-419&sa=X&ei=pE0lVfL4G4OXsAXYxoOgAQ&ved=0CCMQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false>

Parada Esquivel, M. E. (2002). *La plástica como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años*. Chía: Universidad de la Sabana

Paz Suárez, D. (2006). *Crear o perecer: reflexiones y estrategias para potenciar el ser creativo*. Mérida: Mérida.

<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/511> 2015

Secretaría de Salud de la Alcaldía Mayor y Hospital Centro Oriente. (2011). *Diagnóstico Local con participación Social 2010-2011*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 7 de abril de 2015, de Diagnóstico Local con participación Social 2010-2011

SED. (2014a). *Educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito. Recuperado el 2 de abril de 2015, de [https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/1224/1/3\\_ciclo\\_tres\\_protagonistas\\_de\\_la\\_realidad\\_dirigimos\\_la\\_historia.pdf](https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/1224/1/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf)

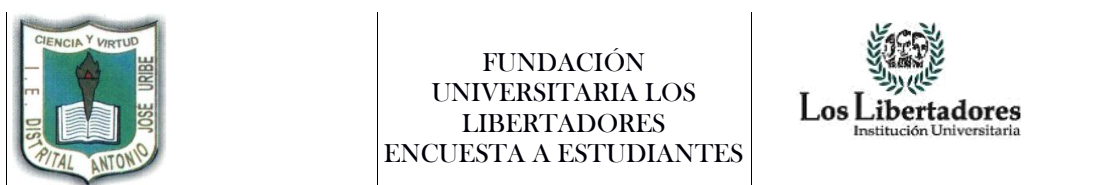
SED. (2014b). *Orientaciones para el área de Educación Artística. Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito. Recuperado el 15 de marzo de 2015, de [https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/664/1/EDUCACION\\_ARTISTICA.pdf](https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/664/1/EDUCACION_ARTISTICA.pdf)

IED Antonio José Uribe. (2012). *Pagina Artistica Oficial*. Bogotá: IED Antonio José Uribe.  
Recuperado el 8 de abril de 2015, Facebook expresioncreativaja@hotmail.co

Shuckit (2000) Clasificación de la drogas <https://noteencadenes.wordpress.com/tag/clasificacion-de-las-drogas/>

## ANEXOS

### Anexo A. Encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes.



LEE ATENTAMENTE LA PREGUNTA Y CONTESTA MARCANDO CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS VERDADERA.

- ¿En tu casa alguno de tus familiares consume alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ Enumera cuantos \_\_\_\_\_

- ¿Sabes si Alguno de tus amigos ha consumido alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ Enumera cuantos \_\_\_\_\_



- ¿Consideras que es inadecuado consumir alcohol, cigarrillo u otras sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

- ¿Sabes si en tu colegio hay oferta en el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

- ¿En tu colegio existen estrategias de información sobre drogas?

SI \_\_\_\_NO\_\_\_\_

- ¿En tu colegio brindan campañas para la prevención de alcohol cigarrillo y o sustancias psicoactivas?

SI \_\_\_\_NO\_\_\_\_

- ¿Consideras que actividades relacionadas con el arte ayudan a los estudiantes a Prevenir el uso de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

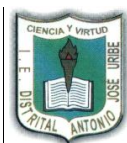
SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_

- ¿Consideras que por medio del arte se mejora la agresividad y tranquilidad en el aula de clase?

SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_

- Consideras que a través del arte puedes mejorar las relaciones interpersonales, el respeto por el compañero y el trabajo en grupo.

SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA LOS  
LIBERTADORES  
ENCUESTA A PADRES



**Presentación:** El presente instrumento se ha diseñado con el propósito de investigar y recolectar información sobre las dificultades presentadas por nuestros estudiantes del grado 6° para el consumo de psicoactivos y problemas de convivencia en la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe.

**Objetivo:** Identificar las causas que conllevan a los estudiantes del grado sexto (6°) de básica secundaria de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe, para atender el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas y mejorar el ambiente escolar.

**LEE ATENTAMENTE LA PREGUNTA Y CONTESTA MARCANDO CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS VERDADERA.**

1.- ¿Cuál es tu último nivel de estudio acreditado?

Primaria \_\_\_\_ secundaria \_\_\_\_ Técnica \_\_\_\_ Tecnológica \_\_\_\_ profesional \_\_\_\_

Ninguno \_\_\_\_

2.- ¿Conoces los amigos de tu hijo(a) y sabes si consumen cigarrillo, alcohol o sustancias

Psicoactivas?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

3.- ¿Pertenece actualmente a alguna fundación, academia o escuela de Artes como

Actividad recreativa y social?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

4. ¿Crees que la educación Artística y visual, enseña y construye a tus hijos en valores como la sociabilidad, la Amistad, el respeto, la tolerancia el amor y el trabajo entre otros?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

5.- ¿A que se dedican tus hijos cuando no están en la Institución?

---

6.- ¿Te gustaría participar en alguna actividad artística con tu hijo?

SI \_\_\_\_NO\_\_\_\_

7.- ¿Consideras que través del arte y la comunicación visual mejoran académicamente los Estudiantes?

SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_

8.- ¿Consideras que por medio del arte y la expresión se mejora la agresividad y Tranquilidad en el aula de clase?

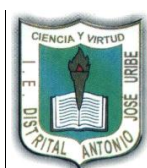
SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_

9.- Consideras que a través del arte pueden mejorar las relaciones interpersonales de la Familia.

SI \_\_\_\_ NO\_\_\_\_

10. El arte y la comunicación visual aleja a tu hijo al consumo de sustancias psicoactivas y otros vicios.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA LOS  
LIBERTADORES  
ENCUESTA A PROFESORES



**Presentación:** El presente instrumento se ha diseñado con el propósito de investigar y recolectar información sobre las dificultades presentadas por los estudiantes del grado 6° para el consumo de psicoactivos y problemas de convivencia en la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe.

**Objetivo:** Identificar las causas que conllevan a los estudiantes del grado sexto (6°) de básica secundaria de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe, para atender el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas y mejorar el ambiente escolar.

**LEE ATENTAMENTE LA PREGUNTA Y CONTESTA MARCANDO CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS VERDADERA.**

1.- ¿Cómo docente o director de grupo conoces y tus estudiantes consumidores alcohol

Cigarrillo o sustancias Psicoactivas.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2.- ¿Conoces si en la institución se está realizando un proyecto dirigido a estudiantes para la

Prevención y consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

3.- ¿El colegio ha realizado campañas dirigido a estudiantes para la prevención y consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

4.- ¿Crees que el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas es el principal motivo en las dificultades convivenciales y académicas de los estudiantes.

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

5.- ¿Consideras que las actividades relacionadas con el arte ayudan a los estudiantes a Prevenir el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

6.- ¿Crees que a través del arte y la expresión se mejoran las dificultades de Convivencia, consumo de cigarrillo, alcohol o sustancias psicoactivas para un mejor Ambiente escolar?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

Gracias

***Anexo B. Análisis de resultados en cuentas a estudiantes alumnos, padres de familia y docentes***

**Encuesta a estudiantes**

Análisis de resultados

La encuesta fue realizada a 21 estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe convirtiéndose en el 100 % de la población.

**Tabla No 1** Tu familia consume alcohol. Cigarrillo o sustancias psicoactivas

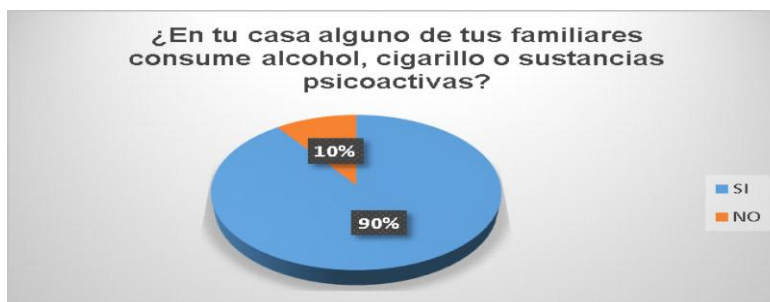
Pregunta No 1: ¿En tu casa alguno de tus familiares consume alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	7
NO	14

Fuente: Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 1.** Tu familia consume alcohol. Cigarrillo o sustancias psicoactivas

*Ilustración 1. Tu familia consume alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas*



Fuente: Elaboración Propia (2017)

A la Pregunta N° 1: ¿En tu casa alguno de tus familiares consume alcohol, cigarillo o sustancias psicoactivas? Los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Distrital Antonio José Uribe respondieron: el 90 % que NO consumen alcohol, cigarillo o sustancias psicoactivas y el 10% que SI consumen alcohol, cigarillo o sustancias psicoactivas

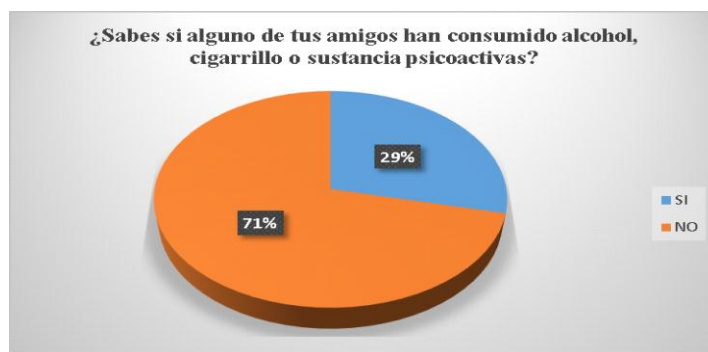
**Tabla No 2.** Tus amigos han consumido alcohol, cigarillo o sustancias psicoactivas

Pregunta No 2: ¿Sabes si alguno de tus amigos han consumido alcohol, cigarillo o sustancia psicoactivas?	
Respuestas:	
SI	NO
6	15

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 2.** Tus amigos han consumido alcohol, cigarillo o sustancias psicoactiva

*Ilustración 2.* Tus amigos han consumido alcohol, cigarillo o sustancias psicoactiva



Fuente: Elaboración Propia (2017)

| A la pregunta N° 2: ¿Sabes si alguno de tus amigos han consumido alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas? El 29 % de los estudiantes contesta que SI saben que han consumido sustancias psicoactivas y el 71 % No saben si alguno de sus amigos han consumido sustancia psicoactivas.

**Tabla No 3.** Algunas sustancias psicoactivas

Pregunta No 3: ¿Qué sustancias psicoactivas conoces?

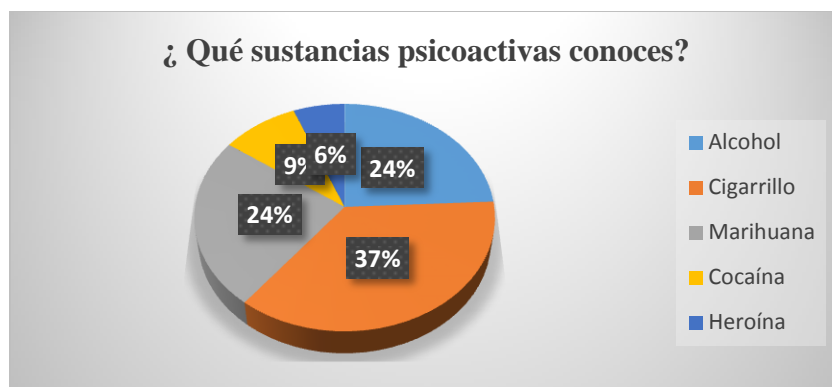
Respuestas:	
Alcohol	8
Cigarrillo	12
Marihuana	8
Cocaína	3
Heroína	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 3.** Algunas sustancias psicoactivas

*Ilustración 3.* Algunas sustancias psicoactivas





Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 3: ¿Qué sustancias psicoactivas conoces? 37 % de los estudiantes contesta que conocen el cigarrillo, el 24 % conoce el alcohol, el 24 % conoce la marihuana, el 9 % conoce la cocaína y el 6 % conoce la heroína

**Tabla No 4.** En tu colegio hay oferta de Algunas sustancias psicoactivas

Pregunta No 4: ¿Sabes si en tu colegio hay oferta de algunas sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	NO
1	20

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 4.** En tu colegio hay oferta de Algunas sustancias psicoactivas

*Ilustración 4.* En tu colegio hay oferta de Algunas sustancias psicoactivas



Fuente: Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 4: ¿Sabes si en tu colegio hay oferta de alguna sustancia psicoactiva? El 5 % de los estudiantes contesta que SI saben de la ofertas de sustancia psicoactivas y el 95 % No saben de la oferta de sustancia psicoactivas.

#### **Tabla No 5. Estrategias de información**

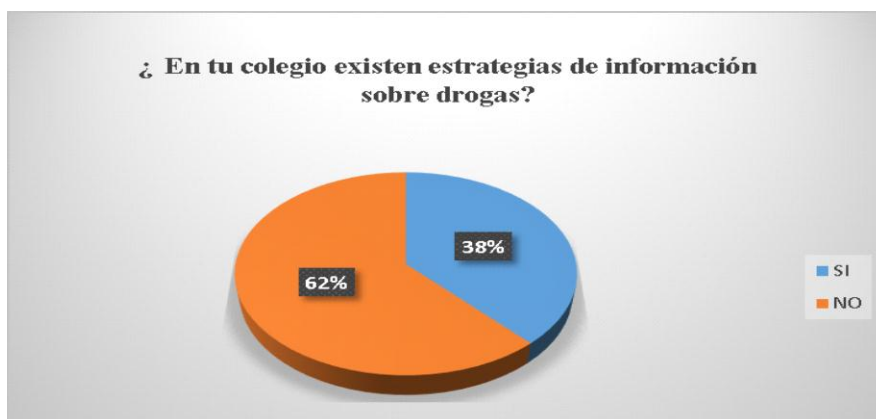
Pregunta No 5: ¿En tu colegio existen estrategias de información sobre drogas?

Respuestas:	
SI	NO
8	13

Fuente. Elaboración Propia (2017)

#### **Grafica No 5. Estrategias de información**

*Ilustración 5.* Estrategias de información



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 5: ¿En tu colegio existen estrategias de información sobre drogas? El 38 % de los estudiantes contesta que SI existen estrategias de información y el 62 % contestan que No existen estrategias de información

#### **Tabla No 6. Campañas de prevención de sustancias psicoactivas**

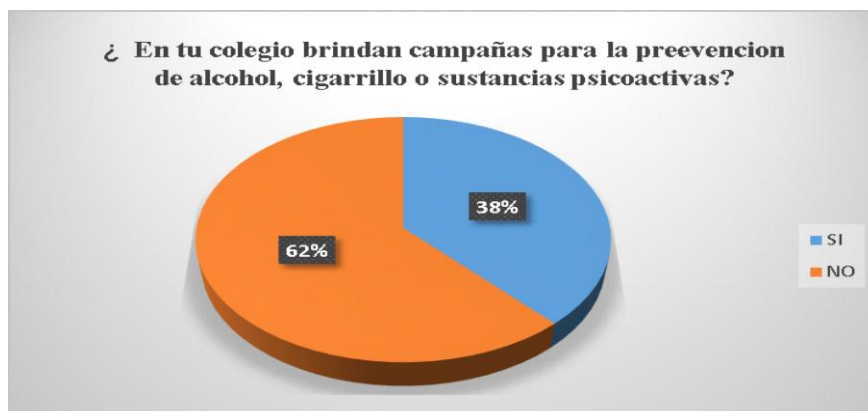
Pregunta No 6: ¿En tu colegio brindan campañas para la prevención de alcohol cigarrillo y/o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	NO
8	13

Fuente. Elaboración Propia (2017)

#### **Grafica No 6. Campañas de prevención de sustancias psicoactivas**

*Ilustración 6.* Campañas de prevención de sustancias psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 6: ¿En tu colegio brindan campañas para la prevención de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas? El 38 % de los estudiantes contesta que SI hay campañas para prevenir el consumo de sustancia psicoactivas y el 62 % contestan que No hay campañas para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas.

#### **Tabla No 7. El arte ayuda a prevenir e uso de sustancias psicoactivas**

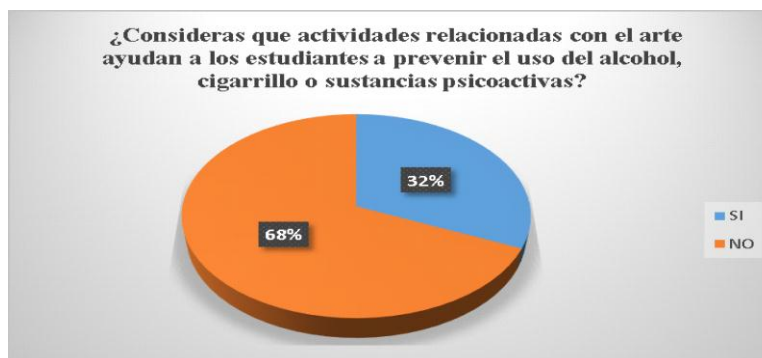
Pregunta No 7: ¿Consideras que actividades relacionadas con el arte ayudan a los estudiantes a prevenir el uso del alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	NO
6	13

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### Grafica No 7. El arte ayuda a prevenir e uso de sustancias psicoactivas

*Ilustración 7.* El arte ayuda a prevenir e uso de sustancias psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 7: ¿Consideras que actividades relacionadas con el arte ayudan a los estudiantes a prevenir el uso del alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas? El 32 % de los estudiantes contesta que SI ayudan en la prevención de sustancias psicoactiva y el 68 % contestan que No ayudan a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas

### Tabla No 8. Actividades artísticas en tu colegio

Pregunta No 8: ¿Cuáles actividades artísticas elaboras en tu colegio?

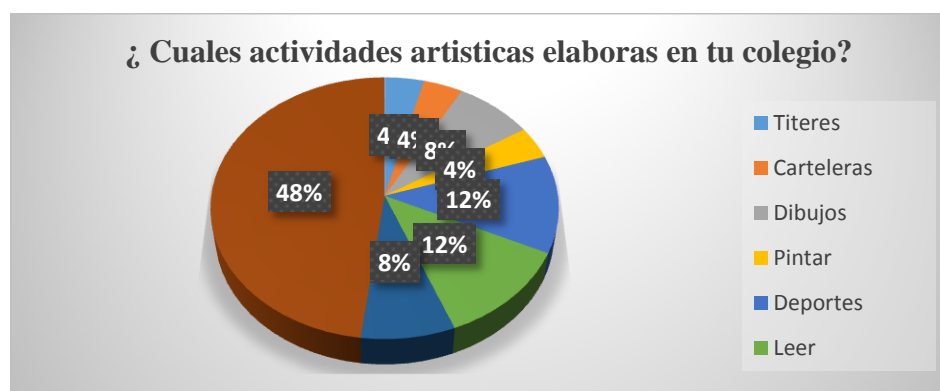
Respuestas:	
Títeres	1
Carteleras	1
Dibujos	2
Pintar	1
Deportes	2
Leer	2
Otros	2

No contestaron	12
----------------	----

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### **Grafica No 8. Cuales actividades artísticas hay en tu colegio**

*Ilustración 8.* Cuales actividades artísticas hay en tu colegio



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 8: ¿Cuáles actividades artísticas elaboras en tu colegio? El 48 % de los estudiantes no contestaron, el 12 % contestan que practican la lectura, el 12 % contestaron que hacen otras actividades, el 8 % dibujan y el 4 % pintan, hacen carteleras y elaboran títeres.

### **Tabla No 9. El arte ayuda a mejorar el comportamiento en clase**

Pregunta No 9: ¿Consideras que por medio del arte se mejora la agresividad y tranquilidad en el aula de clase?

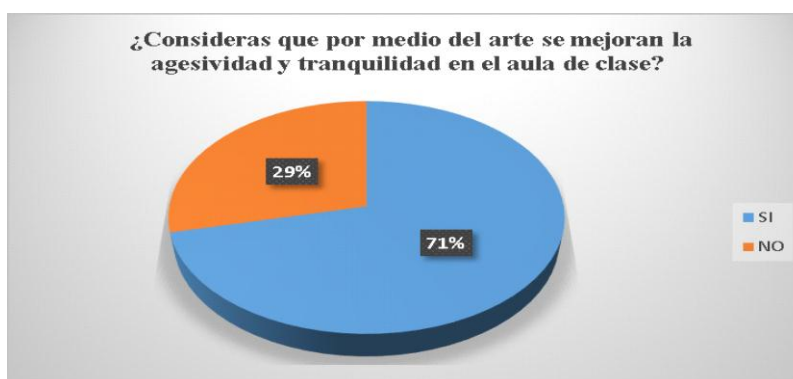
Respuestas:	
SI	NO

15	6
----	---

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### **Grafica No 9. El arte ayuda a mejorar el comportamiento en clase**

*Ilustración 9.* El arte ayuda a mejorar el comportamiento en clase



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 9: ¿Consideras que por medio del arte se mejoran la agresividad y tranquilidad en el aula de clase? El 71 % de los estudiantes contesta que SI mejora la agresividad y la tranquilidad en el aula de clase y el 29 % contestan que No mejora la agresividad y la tranquilidad en clase

### **Tabla No 10. El arte ayuda a las relaciones interpersonales**

Pregunta No 10: ¿Consideras que a través del arte puedes mejorar las relaciones interpersonales, el respeto por el compañero y el trabajo en grupo?

Respuestas:

SI	NO
19	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### **Grafica No 10. El arte ayuda a las relaciones interpersonales**

*Ilustración 10.* El arte ayuda a las relaciones interpersonales



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 10: ¿Consideras que a través del arte puedes mejorar las relaciones interpersonales, el respeto por el compañero y el trabajo en grupo?

El 90 % de los estudiantes contesta que SI mejoran las relaciones interpersonales y trabajo en grupo y el 10 % contestan que No mejoran las relaciones interpersonales y trabajo en grupo.

### **Encuesta a padres de familia**

La encuesta fue realizada a 10 padres de familia del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe convirtiéndose en el 100 % de la población.



**Tabla No 11. Nivel de estudio**

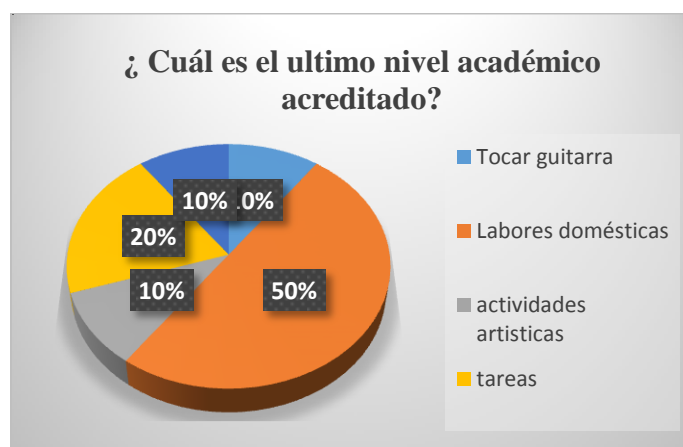
Pregunta No 1: ¿Cuál es el último nivel de estudio acreditado?

Respuestas:	
Primaria	4
Secundaria	4
Técnica	
Tecnológica	
Profesional	2

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 11. Nivel de estudio**

*Ilustración 11. Nivel de estudio*



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 11: ¿Cuál es el último nivel académico acreditado? El 40 % de los padres contesta que tienen primaria, el 40 % secundaria y el 20 % son profesionales.

**Tabla No 12. Los amigos de tus hijos consumen sustancias psicoactivas**

Pregunta No 2: ¿Conoces a los amigos de tu hijo (a) y sabes si consumen cigarrillo, alcohol o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI 3	NO 7

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 12.** Los amigos de tus hijos consumen sustancias psicoactivas

*Ilustración 12.* Los amigos de tus hijos consumen sustancias psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 2: ¿Conoces a los amigos de tu hijo (a) y sabes si consumen cigarrillo, alcohol o sustancias psicoactivas? El 30 % de los padres contesta que SI conocen a los amigos de sus hijos y el 70 % contestan que No conocen a los amigos de sus hijos por lo tanto tampoco saben si consumen sustancias psicoactivas.

**Tabla No 13.** Fundaciones o escuelas de arte como actividad recreativa social

Pregunta No 3: ¿Pertenece actualmente a alguna fundación, académica o escuela de artes como actividad recreativa social?

Respuestas:	
SI	NO
1	9

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### **Grafica No 13.** Fundaciones o escuelas de arte como actividad recreativa social

*Ilustración 13.* Fundaciones o escuelas de arte como actividad recreativa social



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 3: ¿Pertenece actualmente a alguna fundación, académica o escuela de artes como actividad recreativa social? El 10 % de los padres contesta que SI pertenecen a una escuela de artes como actividad recreativa social y el 90 % contestan que No pertenecen a una escuela de artes como actividad recreativa social.

### **Tabla No 14. La educación artística construye valores**

Pregunta No 4: ¿Crees que la educación artística y visual enseña y construye a tus hijos en valores como la sociabilidad, la amistad, el respeto, la tolerancia, el amor y el trabajo entre otros?

Respuestas:
-------------

SI	NO
10	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

#### **Grafica No 14. La educación artística construye valores**

*Ilustración 14.* La educación artística construye valores



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 4: Crees que la educación artística y visual enseña y construye a tus hijos en valores como la sociabilidad, la amistad, el respeto, la tolerancia, el amor y el trabajo entre otros? El 100 % de los padres contesta que SI, la educación artística y visual enseña y construye valores

#### **Tabla No 15. Actividades fuera de la institución**

Pregunta No 5: ¿A que se dedican tus hijos cuando no están en la institución?

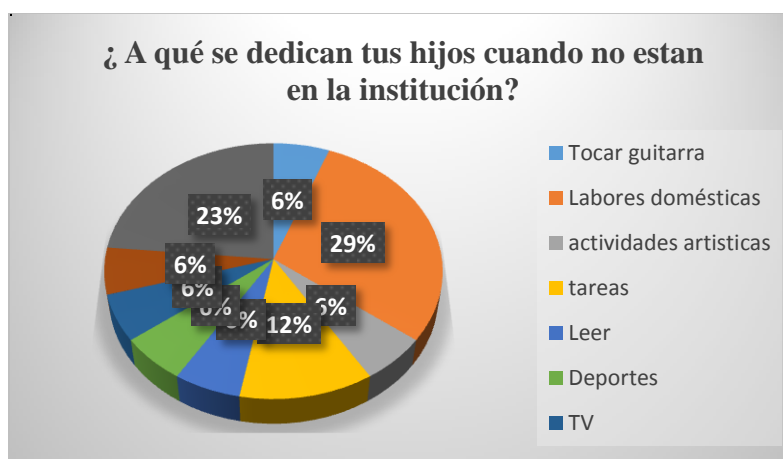
Respuestas:

Tocar guitarra	1
Labores domésticas	5
Tareas	1
Actividades artísticas	1
Leer	1
Deportes	1
Tv	1
Labores de trabajo	1
Video juegos	4

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### Grafica No 15. Actividades fuera del colegio

*Ilustración 15. Actividades fuera del colegio*



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 5: ¿A qué se dedican tus hijos cuando no están en la institución? El 29 % de los padres contestaron que se dedican a las labores domésticas, el 23 % a jugar video juegos, el 12 % hacen tareas, el 6 % se dedican a actividades artísticas, leer, deportes, ver tv, labores de trabajo

**Tabla No 16. Actividades artísticas con los hijos**

Pregunta No 6: ¿Te gustaría participar en alguna actividad artística con tu hijo?

Respuestas:	
SI	NO
7	3

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 16. Actividades artísticas con los hijos**

*Ilustración 16.* Actividades artísticas con los hijos



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 6: ¿Te gustaría participar en alguna actividad artística con tu hijo?

El 70 % de los padres contesta que SI, les gustaría participar en actividades artísticas con los hijos y el 30% contesta que NO les gustaría participar en actividades artísticas con los hijos.

**Tabla No 17.** A través del arte y la comunicación visual se mejora el rendimiento académico?

Pregunta No 7: ¿Concederás que a través del arte y la comunicación visual mejoran académicamente los estudiantes?

Respuestas:	
SI	NO
10	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 17.** A través del arte y la comunicación visual se mejora el rendimiento académico?

*Ilustración 17.* A través del arte y la comunicación visual se mejora el rendimiento académico?



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 7: ¿Concederás que a través del arte y la comunicación visual mejoran académicamente los estudiantes? El 100 % de los padres contesta que SI mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

**Tabla No 18.** A través del arte se mejora convivencia en el aula

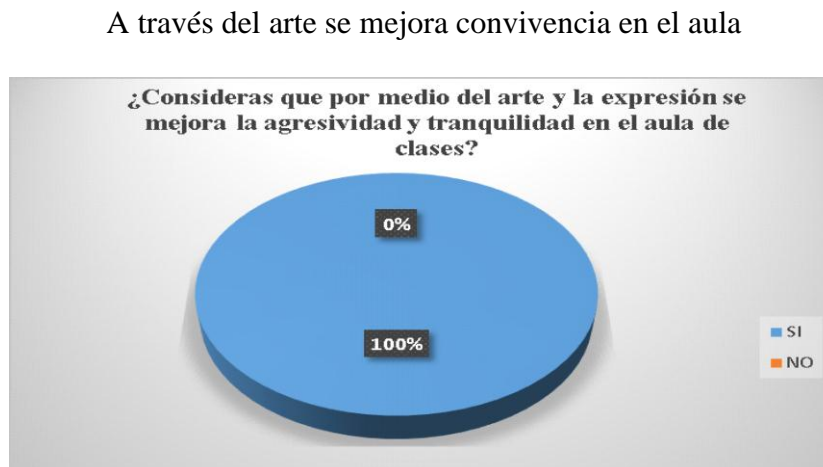
Pregunta No 8: ¿Consideras que por medio del arte y la expresión se mejora la agresividad y tranquilidad en el aula de clases?

Respuestas:	
SI	NO
10	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 18.** A través del arte se mejora convivencia en el aula

*Ilustración 18.* A través del arte se mejora convivencia en el aula



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 8: ¿Consideras que por medio del arte y la expresión se mejora la agresividad y tranquilidad en el aula de clases? El 100 % de los padres contesta que SI mejora la agresividad y tranquilidad en clase



**Tabla No 19.** A través del arte se mejoran las relaciones interpersonales

Pregunta No 9: ¿Consideras que a través del arte puede mejorar las relaciones interpersonales de la familia

Respuestas:	
SI	NO
9	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 19.** A través del arte se mejoran las relaciones interpersonales

*Ilustración 19.* A través del arte se mejoran las relaciones interpersonales



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 19: ¿Consideras que a través del arte puede mejorar las relaciones interpersonales de la familia? El 90 % de los padres contesta que SI mejoran las relaciones interpersonales de la familia y el 10 % contesta que No mejoran las relaciones interpersonales en la familia.

**Tabla No 20.** Las actividades artísticas previenen el consumo de sustancia psicoactivas

Pregunta No 10: ¿El arte y la comunicación visual aleja a tu hijo del consumo de sustancias psicoactivas y otros vicios?

Respuestas:	
SI	NO
9	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Grafica No 20.** Las actividades artísticas previenen el consumo de sustancia psicoactiva

*Ilustración 20.* Las actividades artísticas previenen el consumo de sustancia psicoactiva



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 10: ¿El arte y la comunicación visual aleja a tu hijo del consumo de sustancias psicoactivas y otros vicios? El 90 % de los padres contesta que SI alejan a los hijos del consumo de sustancias psicoactivas y el 10 % contesta que No alejan a los hijos del consumo de sustancias psicoactivas.

## Encuesta a los docentes

La encuesta fue realizada a 9 docentes de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe convirtiéndose en el 100 % de la población.

### Tabla No 21. Conoces a los estudiantes consumidores

Pregunta No 1: ¿Como docente o director de grupo conoces tus estudiantes consumidores de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas

Respuestas:	
SI	NO
8	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### Gráfica No 21. Conoces a los estudiantes consumidores

*Ilustración 21.* Conoces a los estudiantes consumidores



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 1: ¿Como docente o director de grupo conoces tus estudiantes consumidores de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas? El 89 % de los docentes contesta que SI conoces a los estudiantes que consumen sustancias psicoactivas y el 11 % contesta que No conoce a los estudiantes que consumen sustancias psicoactivas.

**Tabla No 22.** Conoces a los estudiantes consumidores

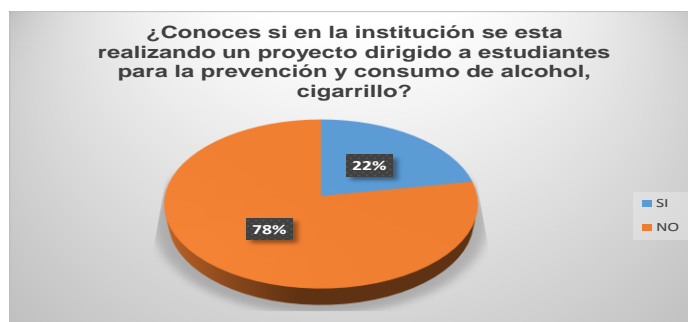
Pregunta No 2: ¿Conoces si en la institución se está realizando un proyecto dirigido a estudiantes para la prevención y consumo de alcohol, cigarrillo

Respuestas:	
SI	NO
2	7

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica No 22.** Proyectos de prevención de sustancia psicoactivas

*Ilustración 22.* Proyectos de prevención de sustancia psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 2: ¿Conoces se en la institución se está realizando un proyecto dirigido a estudiantes para la prevención y consumo de sustancias psicoactivas? El 22 % de los docentes contesta que SI conoce los proyectos de prevención y consumo de sustancias psicoactivas y el 78 % contesta que No conoce los proyectos de prevención del sustancias psicoactivas en la institución.

**Tabla No 23.** Han realizado campañas de prevención de sustancias psicoactivas

Pregunta No 3: ¿El colegio ha realizado campañas dirigido a estudiantes para la prevención y consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	NO
3	6

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica No 23.** Han realizado campañas de prevención de sustancias psicoactivas

*Ilustración 23.* Han realizado campañas de prevención de sustancias psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 3: ¿En el colegio han realizado dirigido a estudiantes para la prevención y consumo de alcohol, cigarrillo y sustancias psicoactivas? El 33 % de los docentes contesta que SI se realizan campañas en la institución de prevención de sustancias psicoactivas y el 67 % contesta que No se realizan campañas de prevención de y consumo de sustancias psicoactivas en la institución

**Tabla No 24.** Las sustancias psicoactivas es el principal motivo en las dificultades convivenciales

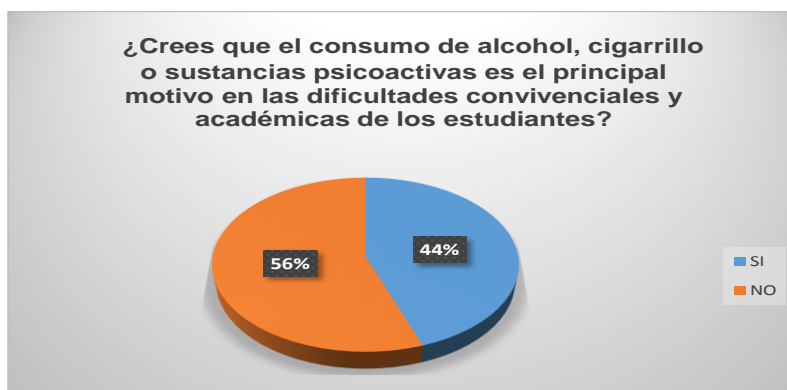
Pregunta No 4: ¿Crees que el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas

Respuestas:	
SI	NO
4	5

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica No 24.** Las sustancias psicoactivas es el principal motivo en las dificultades convivenciales

*Ilustración 24.* Las sustancias psicoactivas es el principal motivo en las dificultades convivenciales



Fuente. Elaboración Propia (2017)

A la pregunta N° 4: ¿Cree que el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancia psicoactivas es el principal motivo en las dificultades convivenciales y académicas de los estudiantes? El 44 % de los docentes contesta que SI es el principal motivo en las dificultades convivenciales y académica de los estudiantes y el 56 % contesta que No es el principal motivo en las dificultades convivenciales y en el rendimiento académico.

**Tabla No 25.** Las actividades artísticas ayudan a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas

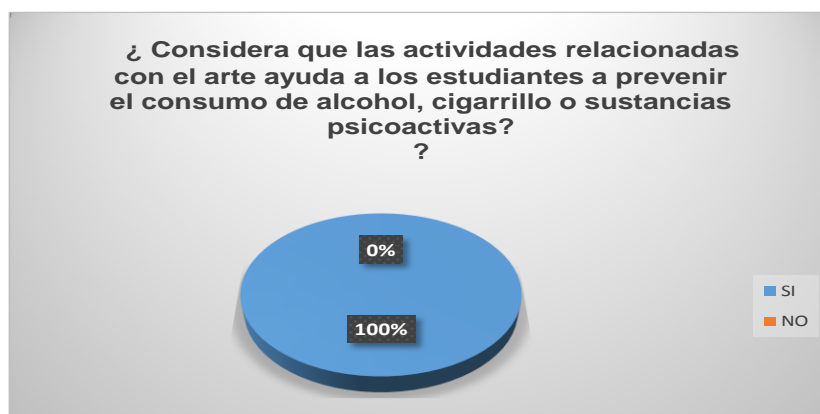
Pregunta No 5: ¿Considera que las actividades relacionadas con el arte ayuda a los estudiantes a prevenir el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas?

Respuestas:	
SI	NO
9	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica No 25.** Las actividades artísticas ayudan a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas

*Ilustración 25.* Las actividades artísticas ayudan a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas



Fuente. Elaboración Propia (2017)

La pregunta N° 5: ¿Considera que las actividades relacionadas con el arte ayudan a los estudiantes a prevenir el consumo de alcohol, cigarrillo o sustancias psicoactivas? El 100 % de los docentes contesta que SI ayudan a los estudiantes a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas

**Tabla No 26.** El arte previene el consumo de sustancias de activas y mejora el ambiente escolar



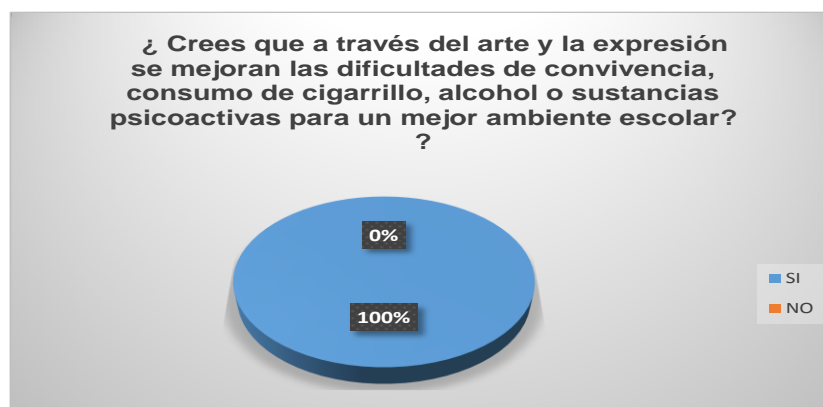
Pregunta No 6: ¿Crees que a través del arte y la expresión se mejoran las dificultades de convivencia, consumo de cigarrillo, alcohol o sustancias psicoactivas para un mejor ambiente escolar?

Respuestas:	
SI	NO
9	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica No 26.** El arte previene el consumo de sustancias psicoactivas y mejora el ambiente escolar

*Ilustración 26.* El arte previene el consumo de sustancias psicoactivas y mejora el ambiente escolar



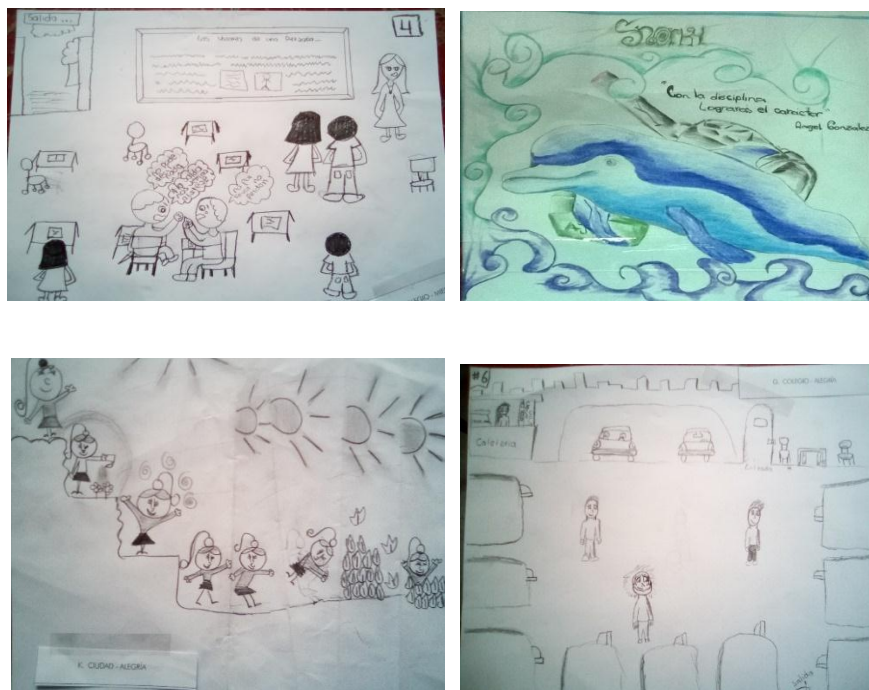
Fuente. Elaboración Propia (2017)

La pregunta N° 6: ¿Crees que a través del arte y la expresión se mejoran las dificultades de convivencia consumo de cigarrillo, alcohol o sustancias psicoactivas? El 100 % de los docentes

contesta que SI mejoran las dificultades convivenciales y mejora el ambiente escolar.

### Anexo C. Registro Fotográfico Aplicación de la propuesta Artística

**Imagen 1: Avances para una sana convivencia**



Actividad de aula como quieres que sea tu entorno educativo

**Fuente: Elaboración Propia (2017)**

**Imagen2: Espacios libres de humo y alcohol**



Actividad como te imaginas un ambiente lleno de humo y alcohol

**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

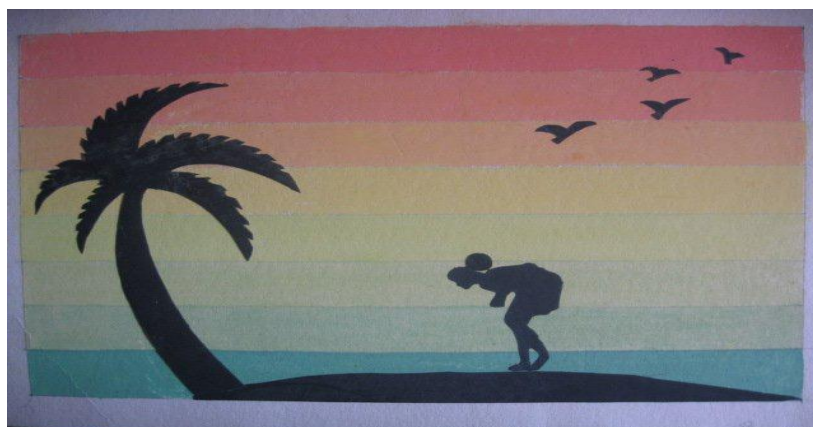
**Imagen 3:** Crear y Reflexionar



Actividad reflexionar del entorno con sustancias psicoactivas

**Fuente: Elaboración Propia (2017)**

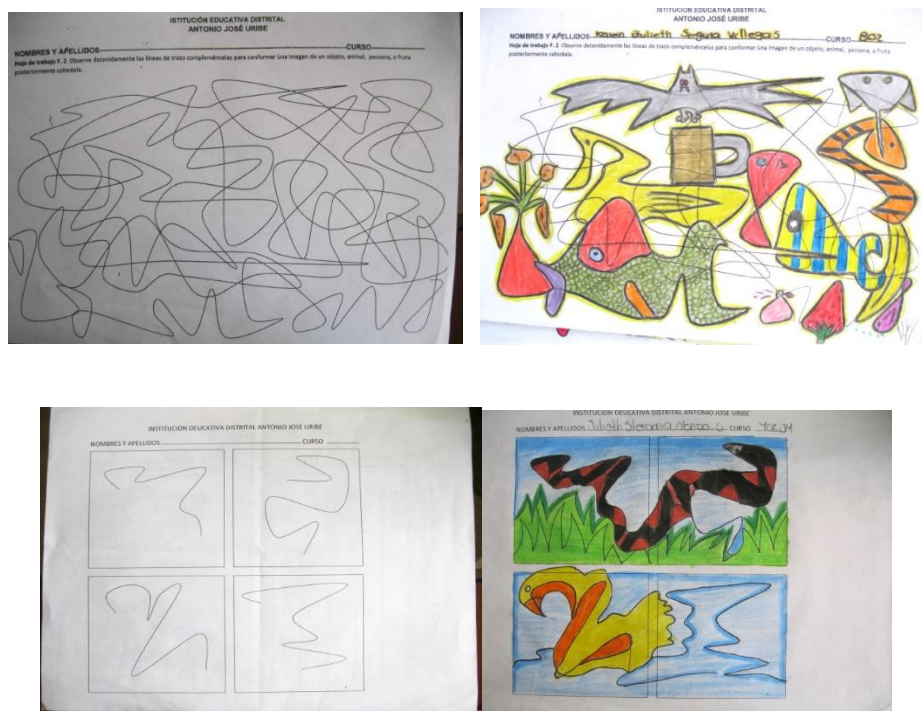
**Imagen 4: Caminos de paz y libertad**



Actividad mi ambiente.....con paz y libertad

**Fuente: Elaboración Propia (2017)**

**Imagen 5: Ojo y mente**



Actividad Concentración e imaginación

**Fuente: Elaboración Propia (2017)**

**Imagen 6 : Festi talentos**



Actividad: habilidades artísticas





**fuelle: Elaboración Propia (2017)**

Actividad: habilidades artísticas

